UGC NET 2021 Hindi SH2

Topic:- Hindi_SH2_Set1_A

1) निम्नलिखित में से कौन सा तत्सम शब्द नहीं है?

(1) अग्नि (2) भ्राता

(3) आज्ञा (4) किसान

[Question ID = 101][Question Description = Q1_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 401]
2. 2 [Option ID = 402]
3. 3 [Option ID = 403]
4. 4 [Option ID = 404]

2) निम्नलिखित में से कौन सी भाषा शामी भाषाओं में शामिल नहीं है?

(1) इब्रानी (2) अरबी

(3) हब्शी (4) फारसी

[Question ID = 102][Question Description = Q2_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 405]
2. 2 [Option ID = 406]
3. 3 [Option ID = 407]
4. 4 [Option ID = 408]

3) निम्नलिखित में से इतिहास दर्शन (Historiography) से मूलतः संबंधित विचारक हैं –

(1) वॉल्तेयर (2) हिरोदोत्तस

(3) विको (4) कांट

[Question ID = 103][Question Description = Q3_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 409]
2. 2 [Option ID = 410]
3. 3 [Option ID = 411]
4. 4 [Option ID = 412]

4) निम्नलिखित में से किस काव्यधारा में सहज भोग मार्ग से जीव को 'महासुख' की ओर उन्मुख किया गया है?

(1) सिद्ध–साहित्य (2) जैन–साहित्य

(3) नाथ–साहित्य (4) लौकिक–साहित्य

[Question ID = 104][Question Description = Q4_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 413]
2. 2 [Option ID = 414]
3. 3 [Option ID = 415]
4. 4 [Option ID = 416]

5) निम्नलिखित में से कौन सी नंददास की कृति **नहीं** है?

(1) रूपमंजरी (2) विरहमंजरी

(3) मानमंजरी (4) कविप्रिया

[Question ID = 105][Question Description = Q5_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 417]
2. 2 [Option ID = 418]
3. 3 [Option ID = 419]
4. 4 [Option ID = 420]

6) रामचंद्र शुक्ल न 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' में देव के कितने ग्रंथों का उल्लेख किया है?

(1) 22 (2) 23

(3) 24 (4) 25

(3) 24 (4) 25

[Question ID = 106][Question Description = Q6_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 421]
2. 2 [Option ID = 422]
3. 3 [Option ID = 423]
4. 4 [Option ID = 424]

7)
निम्नलिखित में से किस कवि का उपनाम 'हितैषी' है?

(1) तुलसीराम शर्मा (2) गोपालशरण सिंह

(3) अनूप शर्मा (4) जगदंबाप्रसाद

[Question ID = 107][Question Description = Q7_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 425]
2. 2 [Option ID = 426]
3. 3 [Option ID = 427]
4. 4 [Option ID = 428]

8)
मैत्रेयी पुष्पा के किस उपन्यास में ब्रज-क्षेत्र के जीवन-यथार्थ का चित्रण हुआ है?

(1) चाक (2) झूलानट

(3) अल्मा कबूतरी (4) इदन्नमम्

[Question ID = 108][Question Description = Q8_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 429]
2. 2 [Option ID = 430]
3. 3 [Option ID = 431]
4. 4 [Option ID = 432]

9)
निम्नलिखित में से यह कथन – 'इष्टाभिधेय वक्रोक्तिरिष्टा वाचामलंकृतिः' किसका है?

(1) भामह (2) दण्डी

(3) उद्भट (4) वामन

[Question ID = 109][Question Description = Q9_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 433]
2. 2 [Option ID = 434]
3. 3 [Option ID = 435]
4. 4 [Option ID = 436]

10) निम्नलिखित में से भोजराज की पुस्तक है :

(1) अभिनव भारती (2) व्यक्ति विवेक

(3) काव्य कौतुक (4) शृंगार प्रकाश

[Question ID = 110][Question Description = Q10_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 437]
2. 2 [Option ID = 438]
3. 3 [Option ID = 439]
4. 4 [Option ID = 440]

11) निम्नलिखित में से कौन सा कोलरिज का ग्रंथ **नहीं** है?

(1) द टेबल टॉक (2) लैटर्स

(3) लेक्चर्स ऑन शेक्सपियर (4) एलिजाबेथन एसेज

[Question ID = 111][Question Description = Q11_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 441]
2. 2 [Option ID = 442]
3. 3 [Option ID = 443]
4. 4 [Option ID = 444]

12)
निम्नलिखित में से 'अभिज्ञान' का संबंध किससे है?

(1) कथानक (2) चरित्र

(3) अभिनय (4) गीत

[Question ID = 112][Question Description = Q12_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 445]
2. 2 [Option ID = 446]
3. 3 [Option ID = 447]
4. 4 [Option ID = 448]

13)
निम्नलिखित में से कौन-सा तत्व मार्क्सवादी चिन्तन के पक्ष में **नहीं** है?

(1) आधार और अधिरचना
(2) वर्ग-संघर्ष
(3) प्रतिनिधि पात्र
(4) यांत्रिक भौतिकवाद

[Question ID = 113][Question Description = Q13_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 449]
2. 2 [Option ID = 450]
3. 3 [Option ID = 451]
4. 4 [Option ID = 452]

14)
निम्नलिखित में से किस विचार से गांधीवादी दर्शन सहमत नहीं है?

(1) सत्य और अहिंसा
(2) मनुष्य की सार्थकता जानने में नहीं, करने में है।
(3) सादा जीवन और श्रम पर जोर।
(4) साध्य की शुद्धता लेकिन साधन की अशुद्धता।

[Question ID = 114][Question Description = Q14_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 453]
2. 2 [Option ID = 454]
3. 3 [Option ID = 455]
4. 4 [Option ID = 456]

15)
कबीर कूता राम का, मुतिया मेरा नाउँ।
गलै राम की जेवड़ी, जित खैंचै तित जाउँ।।

इस दोहे में किस तरह की मानसिकता व्यक्त हुई है?

(1) आत्मसमर्पण
(2) मान
(3) दीनता
(4) कुंठा

[Question ID = 115][Question Description = Q15_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 457]
2. 2 [Option ID = 458]
3. 3 [Option ID = 459]
4. 4 [Option ID = 460]

16)
अँखिया हरि-दरसन की भूखी।
बारक वह मुख फेरि दिखाओ दुहि पय पिवत पतूखी।

उक्त पद में 'पतूखी' का अर्थ है -

(1) साग-सब्जी
(2) पेय पदार्थ
(3) पकवान
(4) पत्ते का दोना

[Question ID = 116][Question Description = Q16_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 461]
2. 2 [Option ID = 462]
3. 3 [Option ID = 463]
4. 4 [Option ID = 464]

17)
'म्हारां री गिरिधर गोपाल दूसरा णां कूयां।
दध मथ घृत काढ़ लयां डार दया छूयां।'

उक्त पंक्तियों में प्रयुक्त 'छूयां' का अर्थ है -

(1) छार
(2) मट्ठा
(3) मथानी
(4) मक्खन

[Question ID = 117][Question Description = Q17_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 465]

2. 2 [Option ID = 466]
3. 3 [Option ID = 467]
4. 4 [Option ID = 468]

18)

घनानंद की कविता में निम्नलिखित में से कौन-सी विशेषता नहीं पाई जाती है?

(1) भाषा की लाक्षणिकता
(2) भाषा की व्यंजकता
(3) उक्ति वैचित्र्य
(4) संध्या भाषा

[Question ID = 118][Question Description = Q18_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 469]
2. 2 [Option ID = 470]
3. 3 [Option ID = 471]
4. 4 [Option ID = 472]

19)

'ईस्वर अंस जीव अबिनासी।
चेतन अमल सहज सुख रासी।।'

इन पंक्तियों में कौन-सा दर्शन है?

(1) अद्वैतवाद।
(2) भेदाभेदवाद।
(3) द्वैताद्वैतवाद।
(4) विशिष्टाद्वैतवाद।

[Question ID = 119][Question Description = Q19_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 473]
2. 2 [Option ID = 474]
3. 3 [Option ID = 475]
4. 4 [Option ID = 476]

20)

कर रही लीलामय आनन्द,
महाचिति सजग हुई सी व्यक्त,
विश्व का उन्मीलन अभिराम
इसी में सब होते अनुरक्त।

शिव की कौन-सी तीन शक्तियों को 'महाचिति' कहा जाता है?

(1) इच्छा, ज्ञान, स्मृति।
(2) कामना, ज्ञान, स्मृति।
(3) इच्छा, ज्ञान, क्रिया।
(4) इच्छा, भ्रांति, क्रिया।

[Question ID = 120][Question Description = Q20_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 477]
2. 2 [Option ID = 478]
3. 3 [Option ID = 479]
4. 4 [Option ID = 480]

21)

"आज के व्यापक सामाजिक संबंधों के संदर्भ में जीने वाले व्यक्ति के माध्यम से ही मुक्तिबोध ने 'अँधेरे में' कविता में अस्मिता की खोज को नाटकीय रूप दिया है।"

यह कथन किस आलोचक का है?

(1) नामवर सिंह
(2) रामविलास शर्मा
(3) रमेश कुन्तल मेघ
(4) रामस्वरूप चतुर्वेदी

[Question ID = 121][Question Description = Q21_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 481]
2. 2 [Option ID = 482]
3. 3 [Option ID = 483]
4. 4 [Option ID = 484]

22) 'सहमति...
नहीं, यह समकालीन शब्द नहीं है
इसे बालिगों के बीच चालू मत करो'

ये पंक्तियाँ किस कविता से हैं?

(1) अकाल दर्शन (2) नक्सलबाड़ी

(3) रोटी और संसद (4) मोचीराम

[Question ID = 122][Question Description = Q22_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 485]
2. 2 [Option ID = 486]
3. 3 [Option ID = 487]
4. 4 [Option ID = 488]

23)
'असाध्य वीणा' अज्ञेय के किस कविता संग्रह में है?

(1) बावरा अहेरी (2) इन्द्रधनु रौंदे हुए

(3) अरी ओ करुणा प्रभामय (4) आँगन के पार द्वार

[Question ID = 123][Question Description = Q23_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 489]
2. 2 [Option ID = 490]
3. 3 [Option ID = 491]
4. 4 [Option ID = 492]

24) निम्नलिखित में से कौन 'तमस' उपन्यास का पात्र **नहीं** है :-

(1) रत्तो (2) नत्थू

(3) रिचर्ड (4) हयात बख्श

[Question ID = 124][Question Description = Q24_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 493]
2. 2 [Option ID = 494]
3. 3 [Option ID = 495]
4. 4 [Option ID = 496]

25) पार्वती, सुखदेई, दौलत राम और छोटे निम्नलिखित में से किस कथा-कृति के पात्र हैं?

(1) रानी केतकी की कहानी (2) वामा शिक्षक

(3) भाग्यवती (4) देवरानी जेठानी की कहानी

[Question ID = 125][Question Description = Q25_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 497]
2. 2 [Option ID = 498]
3. 3 [Option ID = 499]
4. 4 [Option ID = 500]

26)
उस युवती के प्रति मेरे मन में जो प्रेम और श्रद्धा है, वह ऐसी है कि अगर मैं उसकी ओर वासना से देखूं तो आँखें फूट जायँ।'' उपर्युक्त संवाद 'गोदान' उपन्यास के किन दो पात्रों के बीच हुआ है?

(1) मेहता और मालती (2) खन्ना और गोविन्दी

(3) मिर्जा खुर्शेद और मेहता (4) राय अमरपालसिंह और मालती

[Question ID = 126][Question Description = Q26_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 501]
2. 2 [Option ID = 502]
3. 3 [Option ID = 503]
4. 4 [Option ID = 504]

27)
जगदीश चन्द्र कृत उपन्यास 'धरती धन न अपना' की अंतर्वस्तु निम्नलिखित में से किस विषय पर आधारित है?

(1) पंजाब की ग्रामीण पृष्ठभूमि में दलित जीवन की कथा।

(2) देश-विभाजन के बाद पंजाबी शरणार्थियों की समस्या।

(3) वायलिन और बन्दूक, संगीत और युद्ध का द्वन्द्व

(4) युद्ध और प्रेम

[Question ID = 127][Question Description = Q27_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 505]
2. 2 [Option ID = 506]
3. 3 [Option ID = 507]

4. 4 [Option ID = 508]

28)

'चम्पा द्वीप' किस कहानी में आया है –

(1) दुलाईवाली (2) पिता

(3) आकाशदीप (4) गैंग्रीन

[Question ID = 128][Question Description = Q28_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 509]
2. 2 [Option ID = 510]
3. 3 [Option ID = 511]
4. 4 [Option ID = 512]

29) निम्नलिखित वाक्य किस कहानी से लिया गया है – 'खून का वह आखिरी कतरा जो वतन की हिफाजत में गिरे दुनिया की सबसे अनमोल चीज़ है'?

(1) आहुति (2) दुनिया का सबसे अनमोल रतन

(3) सुभागी (4) मंत्र

[Question ID = 129][Question Description = Q29_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 513]
2. 2 [Option ID = 514]
3. 3 [Option ID = 515]
4. 4 [Option ID = 516]

30)

'लछमा' किस कहानी का पात्र है?

(1) पुरस्कार (2) कोसी का घटवार

(3) पिता (4) परिंदे

[Question ID = 130][Question Description = Q30_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 517]
2. 2 [Option ID = 518]
3. 3 [Option ID = 519]
4. 4 [Option ID = 520]

31)

'जहाँ न धर्म न बुद्धि नहिं नीति न सुजन समाज।
ते ऐसहि आपुहिं नसैं, जैसे चौपट राज।।'

'अंधेर नगरी' के किस चरित्र से इस काव्यात्मक संवाद को कहलवाया गया है?

(1) गुरु (2) गोबरधनदास

(3) फर्यादी (4) महंत

[Question ID = 131][Question Description = Q31_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 521]
2. 2 [Option ID = 522]
3. 3 [Option ID = 523]
4. 4 [Option ID = 524]

32) 'अंधा युग' में युयुत्सु की चिन्ता क्या है?

(1) अन्याय का प्रतिकार (2) पांडव-पक्ष में चले जाने को लेकर पश्चात्ताप

(3) मानव-भविष्य की रक्षा (4) शाप-मुक्ति

[Question ID = 132][Question Description = Q32_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 525]
2. 2 [Option ID = 526]
3. 3 [Option ID = 527]
4. 4 [Option ID = 528]

33) 'आज का हिंदी-निबंध साहित्य अधिकांश में आलोचना की ओर दौड़ा जा रहा है। आजकल आचार्यत्व की चाह रीतिकाल से भी कुछ बढ़ी-चढ़ी है।' - यह किसका कथन है?

(1) नंद किशोर नवल (2) बाबू गुलाब राय

(3) मुक्तिबोध (4) मलयज

[Question ID = 133][Question Description = Q33_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 529]
2. 2 [Option ID = 530]
3. 3 [Option ID = 531]
4. 4 [Option ID = 532]

34)

'शिवशंभु के चिट्ठे' किसको संबोधित है?

(1) वारेन हेस्टिंग्ज़ (2) लॉर्ड रिपन

(3) लॉर्ड क्लाइव (4) लॉर्ड कर्जन

[Question ID = 134][Question Description = Q34_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 533]
2. 2 [Option ID = 534]
3. 3 [Option ID = 535]
4. 4 [Option ID = 536]

35)

'नाखून क्यों बढ़ते हैं, निबंध हजारीप्रसाद द्विवेदी के किस निबंध-संग्रह में है?

(1) अशोक के फूल (2) कल्पलता

(3) कुटज (4) आलोक पर्व

[Question ID = 135][Question Description = Q35_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 537]
2. 2 [Option ID = 538]
3. 3 [Option ID = 539]
4. 4 [Option ID = 540]

36)

'संस्कृति के चार अध्याय' में दिनकर ने रवींद्रनाथ टैगोर और मुहम्मद इकबाल को आख्यायित किया है –

(1) राष्ट्रीय कवि के रूप में (2) नवोत्थान के कवि के रूप में

(3) भारतीय कवि के रूप में (4) सामासिक संस्कृति के कवि के रूप में

[Question ID = 136][Question Description = Q36_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 541]
2. 2 [Option ID = 542]
3. 3 [Option ID = 543]
4. 4 [Option ID = 544]

37)

'मुर्दहिया' में नन्हकू पांडे किस कला में कुशल थे?

(1) वीणावादन (2) ढोलक वादन

(3) सारंगी वादन (4) तबला वादन

[Question ID = 137][Question Description = Q37_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 545]
2. 2 [Option ID = 546]
3. 3 [Option ID = 547]
4. 4 [Option ID = 548]

38)

'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' के प्रारंभ में उत्तर प्रदेश के बस्ती जिले के किस गाँव का उल्लेख है?

(1) ललितपुर (2) लोहितपुर

(3) अमोढ़ा (4) जमोढ़ा

[Question ID = 138][Question Description = Q38_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 549]
2. 2 [Option ID = 550]
3. 3 [Option ID = 551]
4. 4 [Option ID = 552]

39)

'संस्कृति के चार अध्याय' के अनुसार अकबर के राज्यारोहण तक सरकारी हिसाब किस भाषा में रखा जाता था?

(1) अरबी (2) फारसी

(3) उर्दू (4) हिंदी

[Question ID = 139][Question Description = Q39_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 553]
2. 2 [Option ID = 554]
3. 3 [Option ID = 555]
4. 4 [Option ID = 556]

40)

''इधर वह कविता मेरा पिंड नहीं छोड़ रही थी। अगर वह कविता भावावेशपूर्ण होती तो एक बार उसकी आवेशात्मक अभिव्यक्ति हो जाने पर मेरी छुट्टी हो जाती।'' – यह उद्धरण निम्नलिखित में से किससे लिया गया है?

(1) डबरे पर सूरज का बिंब (2) तीसरा क्षण

(3) हाशिये पर कुछ नोट्स (4) एक लंबी कविता का अंत

[Question ID = 140][Question Description = Q40_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 557]
2. 2 [Option ID = 558]
3. 3 [Option ID = 559]
4. 4 [Option ID = 560]

41)

रामचंद्र शुक्ल के अनुसार चंदबरदाई हैं –

(A) केवल कवित्त के रचयिता

(B) हिंदी के प्रथम महाकवि

(C) केवल दूहा और तोमर के रचयिता

(D) व्याकरण में पारंगत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चुनिए –

(1) (A) और (B) (2) (B) और (C)

(3) (C) और (D) (4) (B) और (D)

[Question ID = 141][Question Description = Q41_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 561]
2. 2 [Option ID = 562]
3. 3 [Option ID = 563]
4. 4 [Option ID = 564]

42)

निम्नलिखित में से चतुर्भुजदास के संबंध में सही हैं –

(A) कुंभनदास के पुत्र थे।

(B) इनकी भाषा तत्सम प्रधान है।

(C) इनके दो ग्रंथ मिलते हैं।

(D) 'हितजू को मंगल' इनकी काव्य कृति है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चुनिए –

(1) (A) और (B) (2) (A) और (C)

(3) (A) और (D) (4) (B) और (D)

[Question ID = 142][Question Description = Q42_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 565]
2. 2 [Option ID = 566]
3. 3 [Option ID = 567]
4. 4 [Option ID = 568]

43)

निम्नलिखित में से पुस्तक और लेखक का सही मेल है –

(A) केशव की काव्यकला – सत्येंद्र

(B) गुप्त जी की कला – कृष्णशंकर शुक्ल

(C) पद्माकर की काव्यसाधना – अखौरी गंगाप्रसाद सिंह

(D) प्रसाद की काव्यसाधना – रामनाथलाल 'सुमन'

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चुनिए –

(1) (A) और (B) (2) (B) और (C)

(3) (C) और (D) (4) (B) और (D)

[Question ID = 143][Question Description = Q43_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 569]
2. 2 [Option ID = 570]
3. 3 [Option ID = 571]
4. 4 [Option ID = 572]

44) महादेवी वर्मा के संबंध में रामचंद्र शुक्ल की क्या स्थापनाएँ हैं?

(A) महादेवी के गीतों का मूलाधार मिलन सुख है।

(B) छायावादी कवियों में महादेवी वर्मा ही रहस्यवाद के अंतर्गत हैं।

(C) महादेवी के गीतों में अनूठी व्यंजना है।

(D) महादेवी के गीतों में वास्तविक अनुभूतियाँ हैं, रमणीय कल्पना नहीं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चुनिए –

(1) (A) और (B) (2) (B) और (C)

(3) (C) और (D) (4) (B) और (D)

[Question ID = 144][Question Description = Q44_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 573]
2. 2 [Option ID = 574]
3. 3 [Option ID = 575]
4. 4 [Option ID = 576]

45) निम्नलिखित में से नंददुलारे वाजपेयी के संबंध में सही हैं –

(A) नंददुलारे वाजपेयी ने प्रसाद, पंत और निराला को छायावाद की वृहत्त्रयी के रूप में प्रतिष्ठित किया।

(B) नंददुलारे वाजपेयी ने रामचंद्र शुक्ल की लोकमंगलपरक आलोचना दृष्टि का समर्थन किया।

(C) नंददुलारे वाजपेयी छायावादी अथवा स्वच्छंदतावादी आलोचक हैं।

(D) नंददुलारे वाजपेयी छायावाद के रागात्मक प्रभाव से अप्रभावित हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चुनिए –

(1) (A) और (B) (2) (A) और (C)

(3) (A) और (D) (4) (B) और (C)

[Question ID = 145][Question Description = Q45_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 577]
2. 2 [Option ID = 578]
3. 3 [Option ID = 579]
4. 4 [Option ID = 580]

46) 'मेरी तिब्बत यात्रा' की भाषा–शैली की विशेषताएँ क्या हैं –

(A) भावपरक

(B) संस्कृतनिष्ठ, तर्कपूर्ण

(C) युगविशेष का आभास देनेवाली

(D) चिंतनप्रधान

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (B) और (C) (2) (A) और (B)

(3) (A) और (D) (4) (C) और (D)

[Question ID = 146][Question Description = Q46_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 581]
2. 2 [Option ID = 582]
3. 3 [Option ID = 583]
4. 4 [Option ID = 584]

47) 'नागमती-वियोग खंड' से संबंधित सही तथ्य हैं -

(A) यह बारहमासा शैली में लिखा गया है।

(B) बारहमासा की शुरुआत जायसी ने की।

(C) जायसी ने 'जेठ-असाढ़ी' नामक तेरहवें महीने का उल्लेख किया है।

(D) नागमती के आँसुओं से सारी सृष्टि भीगी हुई जान पड़ती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A) और (B) (2) (A) और (C)

(3) (A) और (D) (4) (B) और (C)

[Question ID = 147][Question Description = Q47_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 585]
2. 2 [Option ID = 586]
3. 3 [Option ID = 587]
4. 4 [Option ID = 588]

48) 'बादल को घिरते देखा है' कविता से संबंधित सही तथ्य हैं :

(A) नागार्जुन को कालिदास के मेघ का पता-ठिकाना मालूम था।

(B) नागार्जुन का बादल कल्पना-प्रसूत नहीं है।

(C) इसमें उज्जयिनी के जीवन का यथार्थ वर्णन किया गया है।

(D) इसमें किन्नर-किन्नरियों के स्वच्छंद जीवन के अनुभूत्यात्मक चित्र हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (B) और (C) (2) (A) और (B)

(3) (A) और (D) (4) (B) और (D)

[Question ID = 148][Question Description = Q48_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 589]
2. 2 [Option ID = 590]
3. 3 [Option ID = 591]
4. 4 [Option ID = 592]

49) तुलसीदास ने 'रामचरित मानस' के 'उत्तरकांड' में क्या प्रतिपादित किया है?

(A) ज्ञान की अपेक्षा भक्ति अधिक सुसाध्य और आशुफलदायिनी है।

(B) कलियुग में असंतों की संगति लाभदायक होगी।

(C) कलियुग में मनुष्य वर्ण, धर्म और आश्रम का पालन करने वाले होंगे।

(D) कलियुग में लोग लोभ और स्वार्थ के वशीभूत होंगे और माता-पिता तथा गुरु का अनादर करेंगे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A) और (B) (2) (B) और (C)

(3) (C) और (D) (4) (A) और (D)

[Question ID = 149][Question Description = Q49_Hindi_SH2_Set1_A]
1. 1 [Option ID = 593]

2. 2 [Option ID = 594]
3. 3 [Option ID = 595]
4. 4 [Option ID = 596]

50)

'मैं नीर भरी दुख की बदली' का प्रतिपाद्य है –

(A) इसमें रहस्यवादी ढंग से जीवन की नश्वरता की बात की गई है।

(B) इसमें स्त्री के सामाजिक प्रदेय और श्रेय को रेखांकित किया गया है।

(C) स्त्री का जीवन दुख में ही बीतता रहा है।

(D) स्त्री अपने आँसुओं को व्यर्थ नहीं जाने देती है। वह उसी से नया सृजन करती रही है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A) और (C) (2) (B) और (D)

(3) (A) और (B) (4) (C) और (D)

[Question ID = 150][Question Description = Q50_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 597]
2. 2 [Option ID = 598]
3. 3 [Option ID = 599]
4. 4 [Option ID = 600]

51)

'आपका बंटी' उपन्यास का कथ्य है –

(A) तलाकशुदा पति–पत्नी की संतान की समस्या

(B) समकालीन राजनीतिक परिदृश्य

(C) राजनीति में प्रविष्ट मूल्यहीनता

(D) दांपत्य संबंध का विघटन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A) और (B) (2) (B) और (C)

(3) (A) और (D) (4) (C) और (D)

[Question ID = 151][Question Description = Q51_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 601]
2. 2 [Option ID = 602]
3. 3 [Option ID = 603]
4. 4 [Option ID = 604]

52)

'जिन्दगीनामा' उपन्यास में –

(A) बीसवीं शताब्दी के प्रथम पन्द्रह वर्षों में पंजाब के किसानों–ग्रामीणों के जीवन का चित्रण है।

(B) महानगर वासी उच्चमध्यवर्गीय वृद्ध व्यक्तियों की जीवन स्थितियों का चित्रण है।

(C) परिनिष्ठित हिन्दी को पंजाबी प्रयोगों से आक्रान्त कर दिया है।

(D) विवाहेतर सन्तान और उसकी स्वीकृति का प्रश्न वर्णित है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A) और (C) (2) (A) और (B)

(3) (B) और (C) (4) (C) और (D)

[Question ID = 152][Question Description = Q52_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 605]
2. 2 [Option ID = 606]
3. 3 [Option ID = 607]
4. 4 [Option ID = 608]

53) 'बाणभट्ट की आत्मकथा' उपन्यास के पात्र हैं :