

UGC NET 2022 HINDI SH1

Topic:- 20_SH1_PARTA_S2

1) निम्नलिखित में से कौन आर्यभाषाओं में शामिल नहीं है?

1. संस्कृत
2. अंग्रेजी
3. अरबी
4. फारसी

[Question ID = 947][Question Description = 101_20_HIN_SEP22_S4_Q01]

1. 1 [Option ID = 3785]
2. 2 [Option ID = 3786]
3. 3 [Option ID = 3787]
4. 4 [Option ID = 3788]

2) निम्नलिखित में तत्सम शब्द है :

1. आग
2. बयार
3. पंख
4. अक्षर

[Question ID = 948][Question Description = 102_20_HIN_SEP22_S4_Q02]

1. 1 [Option ID = 3789]
2. 2 [Option ID = 3790]
3. 3 [Option ID = 3791]
4. 4 [Option ID = 3792]

3) द्वैतवादी वैष्णव संप्रदाय के प्रवर्तक हैं :

1. रामानुजाचार्य
2. मध्वाचार्य
3. वल्लभाचार्य
4. रामानंद

[Question ID = 949][Question Description = 103_20_HIN_SEP22_S4_Q03]

1. 1 [Option ID = 3793]
2. 2 [Option ID = 3794]
3. 3 [Option ID = 3795]
4. 4 [Option ID = 3796]

4) बिसोबा खेचर या खेचरनाथ निम्नलिखित में से किसके गुरु थे ?

1. दादू दयाल
2. सुंदरदास
3. नामदेव
4. मलूकदास

[Question ID = 950][Question Description = 104_20_HIN_SEP22_S4_Q04]

1. 1 [Option ID = 3797]

2. 2 [Option ID = 3798]
3. 3 [Option ID = 3799]
4. 4 [Option ID = 3800]

5) ब्रजभाषा पद्य का संग्रह 'सभाविलास' किसकी रचना है ?

1. सदल मिश्र
2. लल्लू लाल
3. विठ्ठलनाथ
4. नाभादास

[Question ID = 951][Question Description = 105_20_HIN_SEP22_S4_Q05]

1. 1 [Option ID = 3801]
2. 2 [Option ID = 3802]
3. 3 [Option ID = 3803]
4. 4 [Option ID = 3804]

6) निम्नलिखित में से यह कथन - 'सा काव्यघटनानुकूल शब्दोपस्थितिः' - किसका है ?

1. रुद्रट
2. कुन्तक
3. जगन्नाथ
4. वामन

[Question ID = 952][Question Description = 106_20_HIN_SEP22_S4_Q06]

1. 1 [Option ID = 3805]
2. 2 [Option ID = 3806]
3. 3 [Option ID = 3807]
4. 4 [Option ID = 3808]

7) निम्नलिखित में से मैथिलीशरण गुप्त की रचना नहीं है :

1. किसान
2. विकट भट
3. केशों की कथा
4. राष्ट्रभारती

[Question ID = 953][Question Description = 107_20_HIN_SEP22_S4_Q07]

1. 1 [Option ID = 3809]
2. 2 [Option ID = 3810]
3. 3 [Option ID = 3811]
4. 4 [Option ID = 3812]

8) निम्नलिखित में से कौन-सी भारतेन्दु की अनूदिन रचना नहीं है ?

1. विद्यासुंदर
2. पाखंड विडंबन
3. सत्यहरिश्चंद्र
4. सती प्रताप

[Question ID = 954][Question Description = 108_20_HIN_SEP22_S4_Q08]

1. 1 [Option ID = 3813]
2. 2 [Option ID = 3814]
3. 3 [Option ID = 3815]
4. 4 [Option ID = 3816]

9) "फटिक भूमि पर कर पग छाया यह शोभा अति राजति करि करि प्रति पद प्रतिमनि बसुधा कमल बैठकी साजति" उपर्युक्त काव्य पंक्तियाँ किसकी हैं?

1. तुलसीदास
2. मलिक मुहम्मद जायसी
3. सूरदास
4. कबीरदास

[Question ID = 955][Question Description = 109_20_HIN_SEP22_S4_Q09]

1. 1 [Option ID = 3817]
2. 2 [Option ID = 3818]
3. 3 [Option ID = 3819]
4. 4 [Option ID = 3820]

10) 'उदासी सम्प्रदाय' के प्रवर्तक थे :

1. लक्ष्मीचन्द्र
2. श्रीचन्द्र
3. मूलचन्द्र
4. मलुकदास

[Question ID = 956][Question Description = 110_20_HIN_SEP22_S4_Q10]

1. 1 [Option ID = 3821]
2. 2 [Option ID = 3822]
3. 3 [Option ID = 3823]
4. 4 [Option ID = 3824]

11) 'आषाढ़ का एक दिन' 'राज्याश्रय और व्यक्ति-स्वातन्त्र्य के बीच भटकती हुई सर्जनात्मकता का नाट्यबिंब है।' यह कथन किस आलोचक का है ?

1. नेमिचन्द्र जैन
2. बच्चन सिंह
3. गिरीश रस्तोगी
4. जयदेव तनेजा

[Question ID = 957][Question Description = 111_20_HIN_SEP22_S4_Q11]

1. 1 [Option ID = 3825]
2. 2 [Option ID = 3826]
3. 3 [Option ID = 3827]
4. 4 [Option ID = 3828]

12) 'तददोषो शब्दार्थो सगुणावनलंकृति पुनः कापि' - उक्ति किस आचार्य की है?

1. भामह
2. धनंजय
3. मम्मट
4. भोजराज

[Question ID = 958][Question Description = 112_20_HIN_SEP22_S4_Q12]

1. 1 [Option ID = 3829]
2. 2 [Option ID = 3830]
3. 3 [Option ID = 3831]
4. 4 [Option ID = 3832]

13) निम्नलिखित में से कवि की दृष्टि से कविता की रचना-प्रक्रिया पर विचार करने वाले पाश्चात्य आलोचक हैं -

1. प्लेटो
2. अरस्तू
3. वर्ड्सवर्थ
4. टी.एस. इलिएट

[Question ID = 959][Question Description = 113_20_HIN_SEP22_S4_Q13]

1. 1 [Option ID = 3833]
2. 2 [Option ID = 3834]
3. 3 [Option ID = 3835]
4. 4 [Option ID = 3836]

14) कविता की भाषा विरोधाभास की ही भाषा होती है - यह कथन निम्नलिखित में से किसका है ?

1. एजरा पाउंड
2. क्लॉन्स बुक्स
3. जॉन डन
4. हाइडेगर

[Question ID = 960][Question Description = 114_20_HIN_SEP22_S4_Q14]

1. 1 [Option ID = 3837]
2. 2 [Option ID = 3838]
3. 3 [Option ID = 3839]
4. 4 [Option ID = 3840]

15) निम्नलिखित में से किसकी पुस्तक का नाम 'द्वंद्ववादी तर्क की समीक्षा' (क्रिटिक ऑफ़ डाइलेक्टिक रीजन) है ?

1. कार्ल मार्क्स
2. राल्फ फाक्स
3. एडलर
4. सार्त्र

[Question ID = 961][Question Description = 115_20_HIN_SEP22_S4_Q15]

1. 1 [Option ID = 3841]
2. 2 [Option ID = 3842]
3. 3 [Option ID = 3843]
4. 4 [Option ID = 3844]

16) विभ्रम और यथार्थ (इल्यूज़न एण्ड रियलिटी) के लेखक हैं -

1. फायर बाख
2. अन्स्ट फिशर
3. जॉर्ज लुकाच
4. कॉडवेल

[Question ID = 962][Question Description = 116_20_HIN_SEP22_S4_Q16]

1. 1 [Option ID = 3845]
2. 2 [Option ID = 3846]
3. 3 [Option ID = 3847]
4. 4 [Option ID = 3848]

17) देवगिरि को जीतकर दिल्ली आने के बाद चामुंडराय दाहिम ने पृथ्वीराज को किस बात के लिए प्रेरित किया ?

1. रेवातट पर मृगया के लिए
2. रेवा नदी में नौका विहार के लिए
3. गुर्जर नरेश से युद्ध के लिए
4. मुहम्मद गोरी के मान-भंग के लिए

[Question ID = 963][Question Description = 117_20_HIN_SEP22_S4_Q17]

1. 1 [Option ID = 3849]
2. 2 [Option ID = 3850]
3. 3 [Option ID = 3851]
4. 4 [Option ID = 3852]

18) "गोरी सुन्दर पातली, केसर काले रंग।
म्यारह देवर छोड़ के, चली जेठ के संग।।"

इस पहेली का सही उत्तर है -

1. अरहर
2. उड़द
3. मूंग
4. मसूर

[Question ID = 964][Question Description = 118_20_HIN_SEP22_S4_Q18]

1. 1 [Option ID = 3853]
2. 2 [Option ID = 3854]
3. 3 [Option ID = 3855]
4. 4 [Option ID = 3856]

19) "स्वछंद वृत्तिवालों की संवेदना अनेक प्रकार की हो सकती है। पर मध्यकाल के इन स्वछंद कर्ताओं की संवेदना केवल प्रेम की संवेदना थी, ये 'प्रेम की पीर' के पक्षी थे।"

यह कथन किस आलोचक का है ?

1. रामचंद्र शुक्ल
2. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
3. चन्द्रबली पांडेय
4. शिवकुमार मिश्र

[Question ID = 965][Question Description = 119_20_HIN_SEP22_S4_Q19]

1. 1 [Option ID = 3857]
2. 2 [Option ID = 3858]
3. 3 [Option ID = 3859]
4. 4 [Option ID = 3860]

20) "जेहि पंखी के निअर होइ, कहै बिरह के बात।

सोइ पंखी जाइ जरि, तरिवर होइ निपात।।"

इस दोहे में अत्युक्ति है, लेकिन यह -

1. संवेदना अभिव्यक्ति के रूप में है।
2. परिणाम निर्देश के रूप में है।
3. केवल ऊहात्मक पद्धति के निर्वाह के लिए है।
4. अभिधात्मक अर्थ-बोध के लिए है।

[Question ID = 966][Question Description = 120_20_HIN_SEP22_S4_Q20]

1. 1 [Option ID = 3861]
2. 2 [Option ID = 3862]
3. 3 [Option ID = 3863]
4. 4 [Option ID = 3864]

21)

राम-रावण के युद्ध को रूपायित करने के लिए निराला ने :

1. संस्कृत की सरल पद मैत्री का प्रयोग किया है।
2. अधिकतर द्वित्व वर्णों का प्रयोग किया है।
3. संस्कृत-पद-मैत्री, नाद-योजना और अनुप्रास-विधान पर विशेष बल दिया है।
4. देशज शब्दों का लाक्षणिक प्रयोग किया है।

[Question ID = 967][Question Description = 121_20_HIN_SEP22_S4_Q21]

1. 1 [Option ID = 3865]
2. 2 [Option ID = 3866]
3. 3 [Option ID = 3867]
4. 4 [Option ID = 3868]

22)

ऋतु वसंत का सुप्रभात था, मंद-मंद था अनिल बह रहा,
बालारुण की मृदु किरणें थीं, अगल-बगल स्वर्णाभ शिखर थे,

एक-दूसरे से विरहित हो अलग-अलग रह कर ही जिनको

सारी रात बितानी होती, निशाकाल के चिर-अभिशापित

बेबस उन चकवा-चकई का बंद हुआ क्रंदन

उपर्युक्त पंक्तियों में चकवा-चकई के बारे में व्यक्त नागार्जुन के विचार को साहित्य जगत में कहा जाता है -

1. जीवनानुभव
2. समाज-बोध
3. कवि प्रसिद्धि
4. अपवाद

[Question ID = 968][Question Description = 122_20_HIN_SEP22_S4_Q22]

1. 1 [Option ID = 3869]
2. 2 [Option ID = 3870]
3. 3 [Option ID = 3871]
4. 4 [Option ID = 3872]

23)

"यह देह-भाव भ्रान्ति है।" यह कथन किसका है ?

1. पुरुरवा
2. उर्वशी
3. औशीनरी
4. महर्षि च्यवन

[Question ID = 969][Question Description = 123_20_HIN_SEP22_S4_Q23]

1. 1 [Option ID = 3873]
2. 2 [Option ID = 3874]
3. 3 [Option ID = 3875]
4. 4 [Option ID = 3876]

24)

"सतपुड़ा के घने जंगल/ नींद में डूबे हुए से,

ऊँघते अनमने जंगल।

झाड़ ऊँचे और नीचे/ चुप खड़े हैं आंख मीचे,

घास चुप है, काश चुप है। मूक शाल, पलाश चुप है;

बन सके तो धँसो इनमें, / धँस न पाती हवा जिनमें ... "

उपर्युक्त काव्य पंक्तियों का आशय है :

1. जंगल घना और भयावह है।
2. जंगल में जीवन का कोई निशान नहीं है।
3. यहाँ जंगल केवल जंगल नहीं, जीवन की चुनौती है।
4. यह जंगल केवल योगी-यतियों के लिए उपयुक्त है।

[Question ID = 970][Question Description = 124_20_HIN_SEP22_S4_Q24]

1. 1 [Option ID = 3877]
2. 2 [Option ID = 3878]
3. 3 [Option ID = 3879]
4. 4 [Option ID = 3880]

25)

"धनी कौन होता है, इसका कोई विचार नहीं करता। वह जो अपने कौशल से दूसरों को बेवकूफ बना सकता है..." उपर्युक्त संवाद 'गोदान' में किन पात्रों के मध्य हुआ है ?

1. मेहता और मालती
2. गोविन्दी और मेहता
3. दिग्विजय और मीनाक्षी
4. मिर्जा खुर्शेद और राय अमरपाल सिंह

[Question ID = 971][Question Description = 125_20_HIN_SEP22_S4_Q25]

1. 1 [Option ID = 3881]
2. 2 [Option ID = 3882]
3. 3 [Option ID = 3883]
4. 4 [Option ID = 3884]

26)

"शीतला माँ के नाराज हो जाने के भय से लोग बच्चों को चेचक का टीका तक नहीं लगावाते थे"

उपर्युक्त प्रसंग निम्नलिखित में से किस उपन्यास में वर्णित है।

1. देवरानी जेठानी की कहानी
2. रहस्य कथा
3. परीक्षा गुरु
4. श्यामा स्वप्न

[Question ID = 972][Question Description = 126_20_HIN_SEP22_S4_Q26]

1. 1 [Option ID = 3885]
2. 2 [Option ID = 3886]
3. 3 [Option ID = 3887]
4. 4 [Option ID = 3888]

27)

“परीक्षा गुरु” उपन्यास - निम्नलिखित में से किस विषय पर केंद्रित है ?

1. प्रतीक रूप में ईस्ट इंडिया कम्पनी द्वारा भारत के आर्थिक शोषण और लूट का यथार्थ।
2. प्रथम स्वाधीनता संग्राम में ब्रिटिश शासन द्वारा भारतीयों में फूट डालने का प्रयास।
3. सामन्त वर्ग के पतनोन्मुख चरित्र का वर्णन
4. स्त्रियों की शिक्षा पर विशेष बल।

[Question ID = 973][Question Description = 127_20_HIN_SEP22_S4_Q27]

1. 1 [Option ID = 3889]
2. 2 [Option ID = 3890]
3. 3 [Option ID = 3891]
4. 4 [Option ID = 3892]

28)

निम्नलिखित में से कौन सी रचना अमृतलाल नागर द्वारा रचित नहीं है :

1. बिखरे तिनके
2. अग्निगर्भा
3. करवट
4. अर्धनारीश्वर

[Question ID = 974][Question Description = 128_20_HIN_SEP22_S4_Q28]

1. 1 [Option ID = 3893]
2. 2 [Option ID = 3894]
3. 3 [Option ID = 3895]
4. 4 [Option ID = 3896]

29)

“तेरी बांकी अदा पर मैं खुद हूँ फ़िदा,

तेरी चाहत को दिलबर बयां क्या करूँ।

यही ख्वाहिश है कि इ-इ-इ-तू मुझको देखा करे

और दिलोजान में तुमको देखा करूँ।”

उपर्युक्त गीत निम्नलिखित में से किस कहानी में प्रयुक्त है ?

1. रसप्रिया
2. पंचलाइट
3. लाल पान की बेगम
4. तीसरी कसम

[Question ID = 975][Question Description = 129_20_HIN_SEP22_S4_Q29]

1. 1 [Option ID = 3897]
2. 2 [Option ID = 3898]
3. 3 [Option ID = 3899]
4. 4 [Option ID = 3900]

30)

प्रथम विश्वयुद्ध की पृष्ठभूमि पर रचित कहानी है :

1. अमृतसर आ गया है
2. परिदे
3. दुनिया का सबसे अनमोल रतन
4. उसने कहा था

[Question ID = 976][Question Description = 130_20_HIN_SEP22_S4_Q30]

1. 1 [Option ID = 3901]

2. 2 [Option ID = 3902]
3. 3 [Option ID = 3903]
4. 4 [Option ID = 3904]

31) जगपती की बीमारी और बेरोजगारी से उपजी आर्थिक मजबूरियों से त्रस्त पत्नी 'चंद्रा' की कहानी है :

1. राजा निरबंसिया
2. नीली झील
3. सफेद तितलियाँ
4. सीने का दर्द

[Question ID = 977][Question Description = 131_20_HIN_SEP22_S4_Q31]

1. 1 [Option ID = 3905]
2. 2 [Option ID = 3906]
3. 3 [Option ID = 3907]
4. 4 [Option ID = 3908]

32) "वंशीधर" निम्नलिखित में से किस कहानी का प्रमुख पात्र है ?

1. उसने कहा था
2. दुलाई वाली
3. गैंग्रीन
4. अपना-अपना भाग्य

[Question ID = 978][Question Description = 132_20_HIN_SEP22_S4_Q32]

1. 1 [Option ID = 3909]
2. 2 [Option ID = 3910]
3. 3 [Option ID = 3911]
4. 4 [Option ID = 3912]

33) "जात ले जात, टके सेर जात। एक टका दो, हम अभी अपनी जात बेचते हैं। टके के वास्ते...." अंधेर नगरी में जात बेचने वाले ब्राह्मण के इस संवाद का व्यंग्यार्थ है :

1. यहाँ नगण्य साधारण, विशिष्ट असाधारण सब एक ही भाव बिक रहे हैं।
2. यहाँ नगण्य साधारण विशिष्ट हो जाता है।
3. यहाँ सामंती मूल्य अक्षुण्ण रहते हैं।
4. राजतंत्र में मूल्य-व्यवस्थाएं अपरिवर्तनीय होती हैं।

[Question ID = 979][Question Description = 133_20_HIN_SEP22_S4_Q33]

1. 1 [Option ID = 3913]
2. 2 [Option ID = 3914]
3. 3 [Option ID = 3915]
4. 4 [Option ID = 3916]

34) पुरोहित के अनुसार रामगुप्त का ध्रुवस्वामिनी पर कोई अधिकार नहीं, क्योंकि-

1. वह मृतप्राय और प्रव्रजित था।
2. वह परस्तीगामी था।
3. वह जीवन से उदासीन था।
4. वह गौरव से नष्ट और आचरण से पतित था।

[Question ID = 980][Question Description = 134_20_HIN_SEP22_S4_Q34]

1. 1 [Option ID = 3917]
2. 2 [Option ID = 3918]
3. 3 [Option ID = 3919]
4. 4 [Option ID = 3920]

35) इनमें से कौन-सा निबन्धकार द्विवेदी युग का नहीं है ?

1. माधव प्रसाद मिश्र
2. गोविन्द नारायण मिश्र
3. कुबेरनाथ राय
4. अध्यापक पूर्ण सिंह

[Question ID = 981][Question Description = 135_20_HIN_SEP22_S4_Q35]

1. 1 [Option ID = 3921]
2. 2 [Option ID = 3922]
3. 3 [Option ID = 3923]
4. 4 [Option ID = 3924]

36) निम्नलिखित में से कौन-सा निबन्ध भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने लिखा है ?

1. रामायण का समय
2. बन्धुत्व किसे कहते हैं
3. अब मैं नाच्यो बहुत गुपाल
4. रसात्मक बोध के विविध स्वरूप

[Question ID = 982][Question Description = 136_20_HIN_SEP22_S4_Q36]

1. 1 [Option ID = 3925]
2. 2 [Option ID = 3926]
3. 3 [Option ID = 3927]
4. 4 [Option ID = 3928]

37) भूतही पारिवारिक पृष्ठभूमि किस आत्मकथा का प्रथम अध्याय है ?

1. जूठन
2. मुर्दहिया
3. अपने अपने पिंजरे
4. मेरी पत्नी और भेड़िया

[Question ID = 983][Question Description = 137_20_HIN_SEP22_S4_Q37]

1. 1 [Option ID = 3929]
2. 2 [Option ID = 3930]
3. 3 [Option ID = 3931]
4. 4 [Option ID = 3932]

38) हरिवंशराय बच्चन ने अपने पूर्वजों का चित्रण आत्मकथा के किस खंड में किया है ?

1. नीड़ का निर्माण फिर
2. बसेरे से दूर
3. दशद्वार से सौघान तक
4. क्या भूलूँ क्या याद करूँ

[Question ID = 984][Question Description = 138_20_HIN_SEP22_S4_Q38]

1. 1 [Option ID = 3933]
2. 2 [Option ID = 3934]
3. 3 [Option ID = 3935]
4. 4 [Option ID = 3936]

39) मुक्तिबोध की रचना है :

1. अजय की डायरी
2. एक साहित्यिक की डायरी
3. प्रवास की डायरी
4. सैलानी की डायरी

[Question ID = 985][Question Description = 139_20_HIN_SEP22_S4_Q39]

1. 1 [Option ID = 3937]
2. 2 [Option ID = 3938]
3. 3 [Option ID = 3939]
4. 4 [Option ID = 3940]

40) 'आवारा मसीहा' किस साहित्यकार के जीवन पर आधारित ग्रंथ है ?

1. शरतचन्द्र
2. रवीन्द्रनाथ
3. बंकिमचन्द्र
4. माइकेल मधुसूदन दत्त

[Question ID = 986][Question Description = 140_20_HIN_SEP22_S4_Q40]

1. 1 [Option ID = 3941]
2. 2 [Option ID = 3942]
3. 3 [Option ID = 3943]
4. 4 [Option ID = 3944]

41) भल्ला हुआ जु मारिया, बहिणि म्हारा कंतु।
लज्जेजं तु बयसिअहु जइ भग्गा घरु एतु।। का तात्पर्य है :

- A. हे बहना ! अच्छा हुआ जो मेरा कंत मारा गया।
- B. अच्छा नहीं हुआ ! क्योंकि वह मारे जाने लायक भी नहीं था।
- C. उसके मारे जाने से देश का भला ही हुआ।
- D. हे बहन ! युद्ध में अपने पति के मारे जाने से मैं खुश हूँ क्योंकि मैं सखियों के बीच लज्जा से बच गयी।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और D
2. केवल A और B
3. केवल A और C
4. केवल B और C

[Question ID = 987][Question Description = 141_20_HIN_SEP22_S4_Q41]

1. 1 [Option ID = 3945]
2. 2 [Option ID = 3946]
3. 3 [Option ID = 3947]
4. 4 [Option ID = 3948]

42)

पद्माकर भट्ट के बारे में रामचन्द्र शुक्ल का विचार है :

A. ऐसा सर्वप्रिय कवि इस काल के भीतर बिहारी को छोड़ दूसरा नहीं हुआ।

B. परन्तु पद्माकर की कल्पना दृष्टि बिहारी से कमतर थी।

C. पद्माकर की रमणीयता ही सर्वप्रियता का एकमात्र कारण है।

D. पद्माकर की भाषा कड़कती होते हुए भी कबीर जैसी नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और C
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल B और D

[Question ID = 988][Question Description = 142_20_HIN_SEP22_S4_Q42]

1. 1 [Option ID = 3949]
2. 2 [Option ID = 3950]
3. 3 [Option ID = 3951]
4. 4 [Option ID = 3952]

43)

नंददास के बारे में रामचंद्र शुक्ल के विचार हैं :

A. इनकी रचना भी बड़ी सरस और मधुर है।

B. कृष्ण की रासलीला का अनुप्रासादियुक्त साहित्यिक भाषा में विस्तार के साथ वर्णन है।

C. इनकी रचना 'रासपंचाध्यायी' सोरठा छंदों में लिखी गयी है।

D. अनुप्रास और चुने हुए संस्कृत पदविन्यास आदि नंददास की कविता में नहीं पाए जाते।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और C
2. केवल A और B
3. केवल B और C
4. केवल C और D

[Question ID = 989][Question Description = 143_20_HIN_SEP22_S4_Q43]

1. 1 [Option ID = 3953]
2. 2 [Option ID = 3954]
3. 3 [Option ID = 3955]
4. 4 [Option ID = 3956]

44)

छायावाद के बारे में रामचंद्र शुक्ल की स्थापनाएं हैं :

- A. छायावाद बड़ी सहृदयता के साथ प्रभाव साम्य पर ही विशेष लक्ष्य रखकर चला है।
- B. छायावाद की रचनाएं गीतों के रूप में ही अधिकतर होती हैं।
- C. छायावाद में रचना अन्योक्ति पद्धति पर नहीं की जाती है।
- D. व्यंजना पद्धति का प्रगल्भ और प्रचुर विकास छायावाद की काव्यशैली की असली विशेषता नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और C
- 3. केवल B और C
- 4. केवल C और D

[Question ID = 990][Question Description = 144_20_HIN_SEP22_S4_Q44]

- 1. 1 [Option ID = 3957]
- 2. 2 [Option ID = 3958]
- 3. 3 [Option ID = 3959]
- 4. 4 [Option ID = 3960]

45)

निम्नलिखित में अज्ञेय की रचनाएं हैं :

- A. आंगन के पार द्वार
- B. इतने पास अपने
- C. नदी पर बांक की छाया
- D. कुछ पते कुछ चिट्ठियाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और C

[Question ID = 991][Question Description = 145_20_HIN_SEP22_S4_Q45]

- 1. 1 [Option ID = 3961]
- 2. 2 [Option ID = 3962]
- 3. 3 [Option ID = 3963]
- 4. 4 [Option ID = 3964]

46) 'संलक्ष्यक्रमध्वनि' के भेद हैं :

- A. रसादि ध्वनि
- B. वस्तुध्वनि
- C. अलंकार ध्वनि
- D. वर्णगत ध्वनि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और D
- 3. केवल A और C
- 4. केवल B और C

[Question ID = 992][Question Description = 146_20_HIN_SEP22_S4_Q46]

- 1. 1 [Option ID = 3965]
- 2. 2 [Option ID = 3966]
- 3. 3 [Option ID = 3967]
- 4. 4 [Option ID = 3968]

47) टी. एस. इलियट की आलोचना की विशेषता में शामिल हैं :

- A. कविता आत्मगत अभिव्यक्ति से पलायन है।
- B. कविता आत्मगत अनुभूति की अभिव्यक्ति है।
- C. कवि काव्य का माध्यम भर है।
- D. कविता अपवर्जी और अंतर्वेशी होती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A और C
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और D

[Question ID = 993][Question Description = 147_20_HIN_SEP22_S4_Q47]

- 1. 1 [Option ID = 3969]
- 2. 2 [Option ID = 3970]
- 3. 3 [Option ID = 3971]
- 4. 4 [Option ID = 3972]

48) 'विद्यापति की पदावली' में वर्णित मुख्य विषय हैं :

A. राजनीतिक द्वंद्व

B. वयः संधि

C. पुरुष परीक्षा

D. अनमेल विवाह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B

2. केवल B और C

3. केवल B और D

4. केवल C और D

[Question ID = 994][Question Description = 148_20_HIN_SEP22_S4_Q48]

1. 1 [Option ID = 3973]

2. 2 [Option ID = 3974]

3. 3 [Option ID = 3975]

4. 4 [Option ID = 3976]

49) 'रामचरित मानस' के अंत में कही गई तुलसीदास की कौन - सी बातें सही हैं ?

A. मेरे समान कोई दूसरा दीन नहीं है, इसलिए हे राम, मेरी भवबाधा को दूर करो।

B. राम - कथा का गान वेदों, पुराणों और कवियों ने किया है, किन्तु संतों ने नहीं।

C. जो भक्त रामचरित मानस का अवगाहन करता है वह मध्याह्न के सूर्य की तरह प्रखर तेजवाला होता है।

D. जिस तरह कामी को स्त्री और लोभी को धन प्रिय है, उसी तरह हे राम, तुम हमेशा मुझे प्रिय लगो।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B

2. केवल A और C

3. केवल A और D

4. केवल B और D

[Question ID = 995][Question Description = 149_20_HIN_SEP22_S4_Q49]

1. 1 [Option ID = 3977]

2. 2 [Option ID = 3978]

3. 3 [Option ID = 3979]

4. 4 [Option ID = 3980]

50) 'मेरी भव - बाधा हरौ.....' दोहे में प्रयुक्त 'झाँई' शब्द के सही अर्थ हैं :

A. परछाई

B. झलक

C. मुस्कान

D. दृष्टि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B

2. केवल A और C

3. केवल B और C

4. केवल C और D

[Question ID = 996][Question Description = 150_20_HIN_SEP22_S4_Q50]

1. 1 [Option ID = 3981]

2. 2 [Option ID = 3982]

3. 3 [Option ID = 3983]

4. 4 [Option ID = 3984]

51) कोमल कपोल पाली में सीधी सादी स्मित रेखा
जानेगा वही कुटिलता जिसने भौं में बल देखा।

उपर्युक्त छंद से संबंधित सही तथ्य हैं :

A. कपोल - सागर के तट पर मुस्कान रूपी नाव तैर रही है।

B. भौहों की कुटिलता से प्रेमिका के कुटिल हृदय का पता चलता है।

C. भौहों की कुटिलता से अनुराग सूचित हो रहा है।

D. यह अनुराग गालों पर फैली मुस्कान से व्यक्त हो रहा है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और C

2. केवल B और D

3. केवल A और D

4. केवल C और D

[Question ID = 997][Question Description = 151_20_HIN_SEP22_S4_Q51]

1. 1 [Option ID = 3985]

2. 2 [Option ID = 3986]

3. 3 [Option ID = 3987]

4. 4 [Option ID = 3988]