R/P/P/S/II/2022

प्रश्न-पुस्तिका क्र.
Question Booklet No.

विषय-विजुअल आर्टस
Subject-VISUAL ARTS
द्वितीय प्रश्न-पत्र (ऐच्छिक)
Paper II (Optional)
विषय कोड-35
Subject-Code-35

SET A

935000061

अनुक्रमांक
Roll No. ☐☐☐☐☐☐ ← परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक दिए गए खानों में लिखें।
Candidate should write his/her Roll No. in the given boxes

मुद्रित पृष्ठों की संख्या/No. of Printed Pages : 28 — कुल प्रश्नों की संख्या/Total No. of Questions : 100

समय/Time : 2 घण्टे/Hours — पूर्णांक/Total Marks : 200

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह प्रश्न-पुस्तिका दो भाषाओं-हिन्दी व अंग्रेजी में छपी है । परीक्षार्थी अपनी सुविधानुसार कोई भी एक भाषा चुन सकते हैं ।
2. राज्य पात्रता परीक्षा में दो प्रश्न-पत्र हैं । प्रथम प्रश्न-पत्र (अनिवार्य प्रश्न-पत्र)-सामान्य प्रश्न-पत्र शिक्षण एवं शोध अभिवृत्ति का है । द्वितीय प्रश्न-पत्र परीक्षार्थी द्वारा चयनित विषय का है । दोनों प्रश्न-पत्रों के लिए एक ही संयुक्त ओ.एम.आर. शीट है । परीक्षार्थी को 1 बजे द्वितीय प्रश्न-पत्र (ऐच्छिक विषय) का दिया जायेगा । परीक्षार्थी को ओ.एम.आर. शीट के द्वितीय प्रश्न-पत्र के भाग में उनके द्वारा लिये गये ऐच्छिक विषय के कोड को अंकित करना है व प्रश्न पुस्तिका का सेट अंकित करना है । द्वितीय प्रश्न-पत्र की बुकलेट का नम्बर आवश्यक प्रविष्टियों में अंकित करना है । परीक्षार्थी 1:05 पर द्वितीय प्रश्न-पत्र की सील खोलकर उत्तर अंकित करना शुरू करेंगे । द्वितीय प्रश्न-पत्र (ऐच्छिक विषय) के 100 प्रश्न हैं जिनका क्रम 51 से 150 है । संयुक्त ओ.एम.आर. में परीक्षार्थी द्वितीय प्रश्न-पत्र वाले भाग में द्वितीय प्रश्न-पत्र के उत्तर अंकित करें । गलत क्रम में उत्तर अंकित करने के लिए परीक्षार्थी स्वयं जिम्मेदार रहेगा ।
3. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
4. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं । प्रत्येक सही उत्तर के लिए 2 अंक प्रदान किये जायेंगे । ऋणात्मक मूल्यांकन का प्रावधान नहीं है ।
5. प्रश्न-पुस्तिका के आवरण पृष्ठ पर प्रश्न-पुस्तिका में लगे पृष्ठों की संख्या अंकित है । परीक्षार्थी आश्वस्त हो ले कि उसकी प्रश्न-पुस्तिका में निर्धारित संख्या में पृष्ठ लगे हैं, अन्यथा वह दूसरी प्रश्न-पुस्तिका माँग ले ।
6. प्रदत्त उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर दिए गए निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें तथा अपने उत्तर तदनुसार अंकित करें ।
7. कृपया उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर निर्धारित स्थानों पर आवश्यक प्रविष्टियाँ करें, अन्य स्थानों पर नहीं ।
8. परीक्षार्थी सभी रफ कार्य प्रश्न-पुस्तिका के निर्धारित स्थान पर ही करें, अन्यत्र कहीं नहीं तथा उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर भी नहीं ।
9. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपांतरों में से हिन्दी रूपांतर को मानक माना जाएगा ।
10. किसी प्रकार का केल्कुलेटर, लॉग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
11. 3:05 बजे परीक्षा समाप्त होने के समय ओ.एम.आर. शीट वीक्षक को सौंपने के पश्चात् ही परीक्षार्थी कक्ष छोड़ेंगे ।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. **This Question Booklet is printed in two languages—Hindi and English. Examinees can select any one of the two languages according to their convenience.**
2. **There are two papers in the State Eligibility Test. The first question paper (compulsory question paper) is General Paper on Teaching and Research Aptitude. The second question paper is the subject selected by the examinee. Only one combined OMR sheet will be provided for both the question papers. The Second paper of optional subject will be given to the examinee at 1 p.m. The code of the second question paper subject selected by the examinee should be marked in the OMR Sheet. The booklet number of the second question paper has to be marked in the necessary entries. The examinee can start second question paper at 1:05 p.m. There are 100 questions in the second question paper (optional subject). The squence of these questions is 51 to 150. In a combined O.M.R. Sheet, the examinee should mark the answers of the second question paper in the part of Second Question Paper. The examinee himself will be responsible for marking the answer in the wrong order.**
3. **All questions are compulsory.**
4. **All questions carry equal marks. 2 marks will be given for each correct answer. There is no provisions for Negative Marking.**
5. **On the cover page the number of pages is indicated in the Question Booklet. The examinee should verify that the requisite number of pages are attached in the Question Booklet, otherwise he/she should ask for another Question Booklet.**
6. **Read carefully the instructions given on the Answer Sheet (OMR Sheet) supplied and indicate your answers accordingly.**
7. **Kindly make necessary entries on the Answer Sheet (OMR Sheet) only at the places indicated and nowhere else.**
8. **Examinee should do all rough work on the spaces meant for rough work in the pages given in the Question Booklet and nowhere else, not even on the Answer Sheet (OMR Sheet).**
9. **If there is any sort of mistake either of printing or of factual nature in any question, then out of the Hindi and English versions of the question, the Hindi version will be treated as standard.**
10. **Use of any type of calculator, log table etc. is prohibited.**
11. **Examinees will leave the Examination Hall only after handing over the OMR Sheet to the Invigilator at the end of the examination at 3:05 p.m.**

SEAL

रफ़ कार्य के लिए जगह

(SPACE FOR ROUGH WORK)

51. किसी रंग के हल्केपन और गहरेपन से जुड़े कला के तत्व का नाम बताइए :

(A) रेखा (B) आकार

(C) मान (D) बनावट

52. दो बिन्दु परिप्रेक्ष्य अंतरिक्ष का भ्रम पैदा करने के लिए.....................लुप्त बिन्दुओं का उपयोग करता है ।

(A) एक (B) दो

(C) तीन (D) चार

53. रंग चक्र में किस प्रकार के रंग एक-दूसरे के विपरीत होते हैं ?

(A) प्राथमिक रंग

(B) मोनोक्रोम

(C) जल रंग

(D) पूरक रंग

54. निम्नलिखित में से कौनसा कला का द्वि-आयामी रूप नहीं है ?

(A) पेंटिंग

(B) प्लास्टिक आर्ट

(C) ड्राइंग

(D) प्रिंट मेकिंग

51. Name of the element of art associated with a colour's lightness and darkness :

(A) Line (B) Shape

(C) Value (D) Texture

52. Two point perspective uses........vanishing points to create the illusion of space.

(A) One (B) Two

(C) Three (D) Four

53. Which type of colours are opposite to each other in colour wheel ?

(A) Primary colours

(B) Monochrome

(C) Water colours

(D) Complementary colours

54. Which one of the following is *not* a two-dimensional form of Art ?

(A) Painting

(B) Plastic Art

(C) Drawing

(D) Printmaking

55. प्रदर्शन कला में कलाकारों का मुख्य माध्यम क्या है ?

(A) तेल रंग

(B) जल रंग

(C) एक्शन (मंचन)

(D) फोटोग्राफी

56. 'प्लास्टिक आर्ट' किस प्रकार की कला है ?

(A) पेंटिंग

(B) प्रिंट मेकिंग

(C) फोटोग्राफी

(D) मूर्तिकला

57. निम्नलिखित में से कौनसी कला की तकनीक है ?

(A) जल रंग

(B) टेम्परा

(C) ड्राई पेस्टल

(D) ऑयल पेस्टल

58. किस प्रकार के संतुलन में डिजाइन के दोनों तरफ बराबर हिस्से होते हैं ?

(A) सममित

(B) असममित

(C) रेडियल

(D) क्रिस्टलोग्राफिक

55. What is the main medium of Artists in Performance Art ?

(A) Oil colour

(B) Water colour

(C) Action

(D) Photography

56. What type of art is 'plastic art' ?

(A) Painting

(B) Print making

(C) Photography

(D) Sculpture

57. Which of the following is technique of Art ?

(A) Water colour

(B) Tempera

(C) Dry pastel

(D) Oil pastel

58. Which type of Balance has equal parts on both sides of the design ?

(A) Symmetrical

(B) Asymmetrical

(C) Radial

(D) Crystallographic

59. प्रिंट मेकिंग की तकनीक के संबंध में बेजोड़ को चुनिए :

(A) मेजोटिन्ट

(B) एक्वाटिन्ट

(C) इटैग्लियो

(D) एनकास्टिक

60. किसी ठोस सतह पर पेंट, पिगमेंट और रंग या अन्य माध्यम लगाने की कला के अभ्यास का नाम बताइए :

(A) नृत्य

(B) पेंटिंग

(C) नाटक

(D) कविता

61. एक ही बार रंग लगाकर कलाकृति को पूर्ण कर देने की पद्धति कहलाती है :

(A) प्राइमिंग

(B) मुक्त-हस्त चित्रण

(C) अल्ला प्राइमा

(D) चित्रवल्लरी

59. Pick the odd one in respect to the techniques of print making :

(A) Mezzotint

(B) Aquatint

(C) Intaglio

(D) Encaustic

60. Name the practice of the art of applying paint, pigment and colour as other mediums to a solid surface :

(A) Dance

(B) Painting

(C) Drama

(D) Poetry

61. The method of completing an art work by applying colour at once is called :

(A) Priming

(B) Free-hand drawing

(C) Alla Prima

(D) Frieze

62. निम्नलिखित में से गोंद जैसे पदार्थ का नाम बताएँ जिसके साथ मिलाने से रंग कागज से चिपकता है :

(A) अरबस्क

(B) अभिश्लेषक

(C) फुलहार-रंचित्र

(D) सेराकोला

63. किन मुख्य कारणों से तैल चित्र (पेंटिंग) में दरारें पड़ती हैं ?

(A) माध्यम का अत्यधिक प्रयोग

(B) धरातल को मोटी परत में बनाया जाना

(C) समय के पूर्व वार्निश करना

(D) उपर्युक्त सभी

64. निम्नलिखित में से कौनसे देश में जल रंग कलाकृतियों के लिए गेवलानी पेपर बनाया जाता है ?

(A) इटली

(B) फ्रांस

(C) जर्मनी

(D) भारत

62. Name the Glue like substance with which paint sticks on the paper from the following :

(A) Arabesque

(B) Agglutinant

(C) Air-gun

(D) Cera-Colla

63. What are the main causes of cracks in oil painting ?

(A) Overuse of medium

(B) Thick layer of surface

(C) Varnish before time

(D) All of the above

64. In which of the following countries Gavlani paper made for water colour paintings ?

(A) Italy

(B) France

(C) Germany

(D) India

65. भारत के फ्रेस्को बूनो तकनीक के विशेषज्ञ कलाकार का चयन कीजिए :

(A) श्री रामकुमार

(B) श्री धर महापात्र

(C) श्री ललित मोहन सेन

(D) प्रो. देवकी नन्दन शर्मा

66. समकालीन भारतीय कला में सेरीग्राफी पद्धति की शुरुआत किसने की ?

(A) के.जी. सुब्रमण्यम्

(B) सी.एस.एन. पटनायक

(C) हिम्मत शाह

(D) जेराम पटेल

67. 'मैं और मेरी माँ' इंस्टालेशन में सुबोध गुप्ता ने कौनसी कला सामग्री प्रयुक्त की है ?

(A) गोबर के उपले

(B) लिनसीड ऑयल

(C) सीमेंट

(D) चूना-पत्थर

65. Identify the expert artist of Fresco Buono technique in India :

(A) Shri Ram Kumar

(B) Shri Dhar Mahapatra

(C) Shri Lalit Mohan Sen

(D) Prof. Devki Nandan Sharma

66. Who introduced the method of Serigraphy in contemporary Indian Art ?

(A) K.G. Subramaniam

(B) C.S.N. Patnayak

(C) Himmat Shah

(D) Jram Patel

67. Which art material is used by Subodh Gupta in 'Me and My Mother' installation (1997) ?

(A) Dung Cakes

(B) Linseed Oil

(C) Cement

(D) Limestone

68. निम्नलिखित में से रेयोग्राफी तकनीक का प्रयोग किसमें किया जाता है ?

(A) छाया चित्र छपाई में

(B) कैलीग्राफी में

(C) कैमरा में

(D) एचिंग में

69. उस कलाकार को चिह्नित कीजिए, जिसने अपनी कलाकृति 'काइनेटिक स्कल्पचर' में एक विद्युत मोटर के माध्यम से एक सीधी धातु की छड़ को हिलाकर 'वाल्यूम' पैदा किया :

(A) एन. गाबो

(B) ई. बारलाच

(C) के. कोलविज

(D) पी. मोंड्रेन

70. ऑडी फॉक्स कार का डिजीटल पोस्टर 1970 में किसने बनाया था ?

(A) हैल्सन

(B) हैमिल्सन

(C) हैल्मट क्रोन

(D) हैल्मट कार्ल

68. In which of the following Rayography technique is used ?

(A) Photograph printing

(B) Calligraphy

(C) Camera

(D) Etching

69. Mark the artist who created 'Volume' by vibrating an upright metal rod by means of an electric motor in his art work 'Kinetic Sculpture' :

(A) N. Gabo

(B) E. Barlach

(C) K. Kollwizz

(D) P. Mondrain

70. Who illustrated digital poster Audi Fox Car in 1970 ?

(A) Helsion

(B) Hemilson

(C) Helmut Krone

(D) Helmut Karl

71. निम्नलिखित ग्रंथ को पाँचवें वेद के रूप में जाना जाता है :

(A) चित्रसूत्र

(B) नाट्यशास्त्र

(C) रस मंजरी

(D) कामसूत्र

72. भारतीय सौंदर्यशास्त्र में भाषा और अर्थ को समझने तथा प्रतीकों की व्याख्या से संबंधित सिद्धांत है :

(A) ध्वनि (B) रीति

(C) रस (D) वृत्ति

73. वात्स्यायन लिखित कला के छ: अंग या षडंग कुछ अंतर के साथ.....................सौंदर्यशास्त्र में भी पाये जाते हैं ।

(A) चीनी (B) जापानी

(C) श्रीलंका (D) कम्बोडियन

74. आधुनिक कला के उदय के साथ 'रूपवाद' को इस अंग्रेजी चित्रकार, आलोचक और ब्लूम्सबरी समूह के कलाकारों के सदस्यों के रूप में एक और विचारक मिला :

(A) हेनरी फोसिलॉन

(B) रोजर फ्राई

(C) हेनरिक वोल्फलिन

(D) हर्बर्ट रीड

71. The following Granth (Book/Text) is referred to as the fifth Veda :

(A) Chitrasutra

(B) Natyashastra

(C) Ras Manjari

(D) Kamasutra

72. The theory related to understanding language and meaning and interpretation of symbols in Indian Aesthetics is :

(A) Dhwani (B) Riti

(C) Rasa (D) Vritti

73. The six limbs of Art or Shadanga attributed to Vatsyayan are also found with some differences in..........asthetics.

(A) Chinese (B) Japanese

(C) Sri Lankan (D) Cambodian

74. With the rise of Modern art 'Formalism' found another thinker in this English painter, critic and member of Bloomsbary group of artist :

(A) Henri Focillon

(B) Roger Fry

(C) Heinrich Wolfflin

(D) Herbert Read

75. सिगमंड फ्रायड ने प्रतिमा की समझ के लिए इस पुनर्जागरण चित्रकार का जीवन अध्ययन किया :

(A) अल्बर्ट ड्यूरर

(B) राफाएल (राफेल)

(C) मायकल एंजेलो

(D) लिओनार्डो दा विंसी

76. आंद्रे डेरैन किस कला आंदोलन का हिस्सा है ?

(A) फाववाद

(B) ब्लू रायडर ग्रुप

(C) घनवाद

(D) आर्ट नोव्यू

77. प्रसिद्ध पेंटिंग 'द नाइट वॉच' किसने बनाई है ?

(A) रेम्ब्रांट

(B) जोहान्स वर्मीर

(C) गुस्ताव कौरबेट

(D) विंसेंट वान गॉग

75. Sigmund Freud did the life study of this Renaissance painter for his understanding of genius :

(A) Albert Durer

(B) Raphael

(C) Michelangelo

(D) Leonardo da Vinci

76. Which art movement is Andre Derain part of ?

(A) Fauvism

(B) Blue Rider Group

(C) Cubism

(D) Art Nouveau

77. Who has painted the famous painting 'The Night Watch' ?

(A) Rembrandt

(B) Johannes Vermeer

(C) Gustave Courbet

(D) Vincent Van Gogh

78. इस प्रसिद्ध मूर्तिकार ने सिस्टिन चैपल की छत को चित्रित किया :

(A) डोनाटेल्लो

(B) मायॅकलएंजेलो

(C) बर्निनी

(D) घिबर्टी

79. प्रागैतिहासिक गुफा चित्रों के महत्त्वपूर्ण विषय क्या थे ?

(A) पशु और शिकार

(B) देवी-देवता

(C) परिदृश्य

(D) त्योहार

80. चित्रकार पॉलगोगां ने किस आदिवासी समुदाय की महिलाओं की पेंटिंग बनाई है ?

(A) जिप्सी

(B) मूल अमेरिकी महिलाएँ

(C) अफ्रीकी आदिवासी जनजातीय महिलाएँ

(D) ताहीती महिलाएँ

78. This famous sculptor painted the ceiling of Sistine Chapel :

(A) Donatello

(B) Michelangelo

(C) Bernini

(D) Ghiberti

79. What were the significant subjects of the prehistoric cave paintings ?

(A) Animals and hunting

(B) God and goddesses

(C) Landscapes

(D) Festivals

80. Which tribal community women has the artist Paul Gauguin painted ?

(A) The Gypsies

(B) The native American Women

(C) The African aboriginal tribes women

(D) The Tahition Women

81. मोहन-जोदड़ो से प्राप्त 'नर्तकी प्रतिमा' किस धातु की है ?

(A) पीतल (B) ताँबा

(C) कांसा (D) टिन

82. अजंता गुफा के चित्रों में सर्वाधिक प्रसिद्ध चित्र है :

(A) बोधिसत्व पद्मपाणि

(B) नर्तकी

(C) पुजारी

(D) शिव बारात

83. सित्तनवासल की गुफाएँ कहाँ पर हैं ?

(A) मध्य प्रदेश

(B) श्रीलंका

(C) तमिलनाडु (पुदुक्कोट्टई)

(D) कर्नाटक

84. किशनगढ़ शैली की चित्रकला किस राजा के समय प्रसिद्ध हुई ?

(A) राजा जयसिंह

(B) राजा सावंत सिंह

(C) राजा संग्राम सिंह

(D) राजा अरविंद सिंह

81. The statue of the 'Dancing Girl' obtained from Mohen jo-Daro is made of which metal ?

(A) Bronze (B) Copper

(C) Brass (D) Tin

82. Most famous painting from the Ajanta Cave is :

(A) Bodhisatva Padmapani

(B) Dancer

(C) Priest

(D) Shiv Barat

83. Where are the Sittanavasal caves found ?

(A) Madhya Pradesh

(B) Sri Lanka

(C) Tamil Nadu (Pudukkottai)

(D) Karnataka

84. Kishangarh style of paintings became famous during which king ?

(A) King Jaisingh

(B) King Sawant Singh

(C) King Sangram Singh

(D) King Arvind Singh

85. भारतीय चित्रकला की काँगड़ा शैली का जन्म-स्थान क्या है ?

(A) राजस्थानी (B) बूंदी

(C) चम्बा (D) गुलेर

85. What is the birth place of Kangra style of Indian painting ?

(A) Rajasthani (B) Bundi

(C) Chamba (D) Guler

86. बंगाल स्कूल के संस्थापक कौन थे ?

(A) अबनींद्रनाथ टैगोर

(B) रवीन्द्रनाथ टैगोर

(C) नंदलाल बोस

(D) जामिनी राय

86. Who was the founder of Bengal school ?

(A) Abanindranath Tagore

(B) Rabindranath Tagore

(C) Nandlal Bose

(D) Jamini Roy

87. अर्ध-हंगेरियन एवं अर्ध-भारतीय प्रसिद्ध महिला चित्रकार का नाम बताइए :

(A) बी. प्रभा

(B) नलिनी मलानी

(C) भारती खेर

(D) अमृता शेरगिल

87. Name the half-Hungerian and half-Indian famous female artist :

(A) B. Prabha

(B) Nalini Malani

(C) Bharti Kher

(D) Amrita Shergil

88. प्रसिद्ध चित्र 'अरेबियन नाइट्स' 1930 के चित्रकार हैं :

(A) क्षितीन्द्र नाथ मजूमदार

(B) अबनींद्रनाथ टैगोर

(C) मंजीत बावा

(D) असित सेन

88. Painter of famous painting 'Arabian Nights' 1930 is :

(A) Kshitindra Nath Majumdar

(B) Abanindranath Tagore

(C) Manjit Bawa

(D) Asit Sen

89. उस कलाकार का नाम बताइए जिसकी प्रारंभिक पेंटिंग मुख्य रूप से देहाती भारतीय दृश्यों के साथ वॉश और गौचे की मिश्रित शैली में बनाई गई थीं :

(A) अनुपम सूद

(B) एन.एस. बेन्द्रे

(C) कृष्णा हेब्बर

(D) सतीश गुजराल

90. वह कलाकार जिसने 'विंडी डे' चित्र चित्रित किया था :

(A) वी.एस. गायटोंडे

(B) एच.एस. रजा

(C) रामकुमार

(D) सैलोज मुखर्जी

91. भारत में मौर्यकालीन यक्षी की विशाल मूर्ति कहाँ मिली है ?

(A) असम (B) पटना

(C) गोवा (D) इंदौर

92. उस प्रतीक का नाम बताइए जो पश्चिमी या मध्य एशिया में उत्पन्न हुआ और दूसरी शताब्दी ई. पूर्व में भारत तक फैल गया :

(A) प्रभामंडल (B) पहिया

(C) अलंकरण (D) कमल

89. Name the artist whose early paintings were mainly landscapes with rustic Indian scenes done in a mixed style of wash and gouache :

(A) Anupam Sood

(B) N.S. Bendre

(C) Krishna Hebbar

(D) Satish Gujral

90. Artist who painted 'Windy Day' painting :

(A) V.S. Gaitonde

(B) H.S. Raza

(C) Ram Kumar

(D) Sailoz Mukerjee

91. Where is the gigantic statue of a Yakshi of Mauryan period found in India ?

(A) Assam (B) Patna

(C) Goa (D) Indore

92. Name the symbol which is originated in the Western or Central Asia and spread to India in the 2nd Century A.D. :

(A) The Halo (B) The Wheel

(C) Adornment (D) Lotus

93. कौनसी कला हेलेनिस्टिक और बौद्ध रूपों का मिश्रण है ?

(A) मौर्य कला (B) गुप्त कला

(C) होयसल कला (D) गांधार कला

94. गुप्तकालीन मूर्तियों की कलात्मक गतिविधियों के प्रमुख केंद्र कौनसे थे ?

(A) मथुरा और सारनाथ

(B) आगरा और सारनाथ

(C) एहोल और मथुरा

(D) सारनाथ और एहोल

95. निमाड़ी कला का संबंध किस राज्य से है ?

(A) पंजाब

(B) राजस्थान

(C) मध्य प्रदेश

(D) हरियाणा

96. कौनसी स्क्राल पेंटिंग झारखण्ड से संबंधित है ?

(A) देवरा

(B) पथवारी

(C) पैतकार

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

93. Which art is the mixture of Hellenistic and Buddhist forms ?

(A) Mauryan Art (B) Gupta Art

(C) Hoysalas Art (D) Gandhara Art

94. What were the main centres of artistic activity of Gupta Sculpture ?

(A) Mathura and Sarnath

(B) Agra and Sarnath

(C) Aihole and Mathura

(D) Sarnath and Aihole

95. Nimadi Art is related to which State ?

(A) Punjab

(B) Rajasthan

(C) Madhya Pradesh

(D) Haryana

96. Which one belongs to the scroll painting of Jharkhand ?

(A) Devra

(B) Pathwari

(C) Paitkar

(D) None of the above

97. फड चित्र संबंधित है :

(A) रानी काजोल की कहानियाँ

(B) माता दी नी पछेड़ी

(C) देवनारायण

(D) कालीघाट

98. कौनसी कला-शैली फारसी कला से प्रेरित थी ?

(A) चित्तरा पेंटिंग

(B) चेरियाल पेंटिंग

(C) कलमकारी

(D) सांगानेरी

99. कौनसी जनजाति पिथोरा चित्रकला का अभ्यास करती है ?

(A) राठवा (B) भील

(C) मुंडा (D) खासी

100. निम्नलिखित में से कौनसी कला बौद्धधर्म से संबंधित है ?

(A) निमाड़ी (B) वर्ली

(C) थंका (D) चेरियाल

97. Phad painting is related to :

(A) Stories of Rani Kajol

(B) Mata Di-Ni Pachheri

(C) Devnarayan

(D) Kalighat

98. Which art form was influenced by Persian art ?

(A) Chittara painting

(B) Cheriyal painting

(C) Kalamkari

(D) Sanganeri

99. Which tribe is practised Pithora painting ?

(A) Rathwa (B) Bhil

(C) Munda (D) Khasi

100. Which of the following art is related to Buddhist religion ?

(A) Nimadi (B) Warli

(C) Thangka (D) Cheriyal

101. निम्नलिखित में से कौनसी पुस्तक पाँच प्रकार के पुरुषों (चित्रसूत्र) का स्रोत है ?

(A) विष्णुधर्मोत्तर पुराण

(B) नारदीय पुराण

(C) मार्कण्डेय पुराण

(D) वराह पुराण

102. ध्वनि को काव्य-रचना के रूप में किसने परिभाषित किया ?

(A) आनंदवर्धन

(B) अभिनवगुप्त

(C) भट्ट नायक

(D) महिमा भट्ट

103. मोहनजोदड़ो के 'डांसिंग गर्ल' की कांस्य प्रतिमा किस संग्रहालय में प्रदर्शित है ?

(A) जालान संग्रहालय, पटना

(B) असम राज्य संग्रहालय, गुवाहाटी

(C) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली

(D) किरन नादर कला संग्रहालय, नई दिल्ली

101. Which among the following books is the source of the five kinds of Men (Chitrasutra) ?

(A) Vishnudharmottara Puran

(B) Naradiya Puran

(C) Markandeya Puran

(D) Varaha Puran

102. Who defined Dhvani as a poetic composition ?

(A) Anand Vardhana

(B) Abhinavgupta

(C) Bhatt Nayak

(D) Mahima Bhatt

103. In which Museum Bronze statue of 'Dancing Girl' from Mohen jo-Daro is displayed ?

(A) Jalan Museum, Patna

(B) Assam State Museum, Guwahati

(C) National Museum, New Delhi

(D) Kiran Nadar Museum of Art, New Delhi

104. निम्नलिखित में से कौनसा मंदिर वास्तुकला की पूरी तरह से विकसित कलिंगा शैली का प्रतिनिधित्व करता है ? (देउल और जगमोहन)

(A) परशुरामेश्वर

(B) राजा रानी मंदिर

(C) लिंगराज मंदिर

(D) सूर्य मंदिर

105. उत्तर हड़प्पा काल के उस स्थल को चिह्नित कीजिए, जिसमें मुहरों पर न तो कोई धार्मिक वस्तु दिखाई देती है और न ही पशुपति आकृतियों या मातृ देवी से संबंधित :

(A) लोथल (B) रंगपुर

(C) धोलावीरा (D) भगतराव

106. ताजमहल के निर्माण में प्रयुक्त संगमरमर के प्रकार की पहचान कीजिए :

(A) बेज

(B) बार्डिग्लियो

(C) मकराना

(D) कैरारा व्हाइट

104. Which of the following temples represents to fully evolved Kalinga style of architecture ? (Deul and Jagamohana)

(A) Parashurameshvara temple

(B) Raja Rani temple

(C) Lingaraj temple

(D) Sun temple

105. Mark the site of late Harappan period in which seals shows no cult objects nor anything corresponding to the Pashupati figures or Mother Goddess :

(A) Lothal (B) Rangpur

(C) Dholavira (D) Bhagatrav

106. Identify the type of marble used in the construction of Taj Mahal :

(A) Beige

(B) Bardiglio

(C) Makrana

(D) Carrara white

107. 'खफरे' और 'रहोतेप' की बैठी हुई मूर्तियाँ संबंधित हैं :

(A) ग्रीक कला
(B) रोम कला
(C) बीजान्टिन कला
(D) मिस्र की कला

108. गुआ न यिन, शांक्सी प्रांत, चीन की लकड़ी-नक्काशीदार मूर्ति किस राजवंश से संबंधित है ?

(A) लियाओ
(B) तांग
(C) हान
(D) झोऊ

109. बिहार के मिथिला क्षेत्र में किस भारतीय कला का प्रचलन है ?

(A) तंजौर कला
(B) चंबा रूमाल
(C) मधुबनी चित्रकला
(D) कलमकारी चित्रकला

110. निम्नलिखित में से कौनसे राज्यों में बांधनी और टाई-एंड-डाई की संस्कृति लोकप्रिय है ?

(A) पंजाब और हिमाचल प्रदेश
(B) हरियाणा और पंजाब
(C) राजस्थान और गुजरात
(D) केरल और तमिलनाडु

107. The seated statues of 'Khafre' and 'Rahotep' belongs to :

(A) Greek Art
(B) Rome Art
(C) Byzantine Art
(D) Egyptian Art

108. From which dynasty wood-carved statue of Guan yin, Shanxi Province, China wood belongs to ?

(A) Liao
(B) Tang
(C) Han
(D) Zhou

109. Which Indian art form is practised in the Mithila region of Bihar ?

(A) Tanjore art
(B) Chamba rumal
(C) Madhubani painting
(D) Kalamkari painting

110. In which of the following states Bandhani and Tie-and-Dye culture is popular ?

(A) Punjab and Himachal Pradesh
(B) Haryana and Punjab
(C) Rajasthan and Gujarat
(D) Kerala and Tamil Nadu

111. 'द डांस ऑफ शिव' के लेखक कौन हैं ?

(A) रवीन्द्रनाथ टैगोर

(B) अबनीन्द्रनाथ टैगोर

(C) अर्नेस्ट बिनफील्ड हैवेल

(D) आनन्द कुमार स्वामी

111. Who is the author of 'The Dance of Shiva' ?

(A) Rabindranath Tagore

(B) Abanindranath Tagore

(C) Ernest Binfield Havell

(D) Ananda Coomaraswamy

112. 'विरेचन सिद्धांत' किसके द्वारा दिया गया है ?

(A) हेगेल

(B) अरस्तू

(C) बौमगार्टन

(D) सुसैन लैंजर

112. The 'Theory of Catharsis' is given by whom ?

(A) Hegel

(B) Aristotle

(C) Baumgarten

(D) Susanne Langer

113. पहाड़ी चित्रकला के केन्द्र की पहचान कीजिए :

(A) बसोहली (B) बीजापुर

(C) जौनपुर (D) नैनीताल

113. Identify the centre of Pahari painting :

(A) Basohli (B) Bijapur

(C) Jaunpur (D) Nanital

114. निम्नलिखित में से मुगल सचित्र पांडुलिपि (इलस्ट्रेटेड मैन्यूस्क्रिप्ट) कौनसी है ?

(A) गीत गोविन्द

(B) शाहनामा

(C) हम्जानामा

(D) रागमाला

114. Which of the following is the Mughal Illustrated Manuscript ?

(A) Geet Govind

(B) Shahnama

(C) Hamzanama

(D) Ragmala

115. पुनर्जागरण काल में सिस्टिन चैपल की छत को किसके द्वारा चित्रित किया गया ?

(A) माइकलएँजेलो

(B) फिलिपो ब्रुनेलेस्की

(C) डोनाटेलो

(D) राफेल

116. अंजता के भित्तिचित्रों में किस खनिज का प्रयोग हुआ है ?

(A) अभ्रक

(B) लाजवर्द (लैपिस लैज्यूली)

(C) सीसा

(D) ग्रेफाइट

117. निम्नलिखित में से प्राथमिक रंगों का समूह कौनसा है ?

(A) लाल–पीला–हरा

(B) पीला–नीला–हरा

(C) नीला–हरा–बैंगनी

(D) लाल–पीला–नीला

118. देवी प्रसाद रॉय चौधरी का संबंध किस संस्थान से है ?

(A) शांतिनिकेतन

(B) रवीन्द्र भारती

(C) मद्रास स्कूल

(D) बड़ौदा स्कूल

115. Sistine Chapel ceiling was painted by whom in Renaissance period ?

(A) Michelangelo

(B) Filippo Brunelleschi

(C) Donatello

(D) Raphael

116. Which mineral is used in the wall paintings of Ajanta ?

(A) Mica

(B) Lapis Lazuli

(C) Lead

(D) Graphite

117. Which of the following is a group of Primary Colours ?

(A) Red-Yellow-Green

(B) Yellow-Blue-Green

(C) Blue-Green-Violet

(D) Red-Yellow-Blue

118. Devi Prasad Roy Chowdhury is associated with which institution ?

(A) Shantiniketan

(B) Rabindra Bharati

(C) Madras School

(D) Baroda School

119. निम्नलिखित में से कौनसी मैग्जीन दृश्य कला से संबंधित है ?

(A) मार्ग (B) संदर्भ

(C) वॉग (D) वर्व

120. 'व्हेन वाज मॉडर्निज्म' नामक पुस्तक किसकी रचना है ?

(A) गीता कपूर

(B) पारथा मित्तर

(C) जगन्नाथ पांडा

(D) रतन परिमू

121. भारत में प्रथम विज्ञापन एजेंसी कब और कहाँ प्रारम्भ हुई थी ?

(A) मुम्बई 1907

(B) दिल्ली 1908

(C) बेंगलुरु 1910

(D) कोलकाता 1905

122. ऑफसेट मशीन के प्रकारों में निम्नलिखित एक कौनसा प्रकार होता है ?

(A) सुजाता

(B) सविता

(C) सुरेखा

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

119. Which of the following Magazines is related to Visual Arts ?

(A) Marg (B) Sandarbh

(C) Vogue (D) Verve

120. Who is the author of the book 'When was Modernism' ?

(A) Geeta Kapur

(B) Partha Mitter

(C) Jagannath Panda

(D) Ratan Parimoo

121. When and where was the first advertising agency started in India ?

(A) Mumbai 1907

(B) Delhi 1908

(C) Bangalore 1910

(D) Kolkata 1905

122. Which of the following is an offset type of machine ?

(A) Sujata

(B) Savita

(C) Surekha

(D) None of the above

123. पोस्टर, होर्डिंग्स, बैनर, स्टीकर्स विज्ञापन के किस माध्यम में प्रयुक्त होते हैं ?

(A) प्रसारक

(B) मुद्रण

(C) इंटरेक्टिव

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

124. 'जिंगल' विज्ञापन के किस माध्यम में सर्वाधिक प्रयुक्त होता है ?

(A) टेलीविजन (B) पोस्टर

(C) बैनर (D) रेडियो

125. 'विज्ञापन डिजाइन' के प्रमुख तत्व कौनसे हैं ?

(A) स्पेस (B) इलस्ट्रेशन

(C) हेडलाइन्स (D) ये सभी

126. आधुनिक विज्ञापनों की लोकप्रियता का अत्यधिक महत्त्वपूर्ण हिस्सा निम्नलिखित में से कौनसा है ?

(A) ब्राण्ड एम्बेसडर या मॉडल

(B) शब्दों का पूँजीकरण

(C) सेलिब्रिटी गपशप

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

123. Posters, Billboards, Banners, Stickers are used in which medium of advertising ?

(A) Broadcast

(B) Printing

(C) Interactive

(D) None of the above

124. In which medium of advertising 'Jingle' is mostly used ?

(A) Television (B) Poster

(C) Banner (D) Radio

125. What are the key elements of 'Advertising Design' ?

(A) Space (B) Illustration

(C) Headlines (D) All of these

126. Which one of the following is a highly important part of the popularity of modern advertisements ?

(A) Brand Ambassador or Model

(B) Random Capitalization of Words

(C) Celebrity Gossip

(D) None of the above

127. भारत में विज्ञापन एजेंसियों की सर्वोच्च संस्था का क्या नाम है ?

(A) भारतीय विज्ञापन संस्था (बी.वी.एस.)

(B) एडवरटाइजिंग एजेंसीज एसोसिएशन ऑफ इंडिया (ए.ए.ए.आई.)

(C) राष्ट्रीय विज्ञापन इंस्टीट्यूट (आर.वी.आई.)

(D) दिल्ली विज्ञापन न्यूज ब्यूरो (डी.वी.एन.बी.)

128. इंटरनेट पर प्रसारित विज्ञापनों को क्या कहते हैं ?

(A) वेबरटाइजिंग

(B) नेटबरटाइजिंग

(C) इंटरबरटाइजिंग

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

129. भारत में सर्वप्रथम किस विज्ञापन एजेंसी की स्थापना हुई ?

(A) जे.आर.डी. टाटा

(B) बाटा

(C) बी. दाताराम एण्ड कम्पनी

(D) हिन्दुस्तान यूनिलीवर

127. What is the name of the highest body of advertising agencies in India ?

(A) Bhartiya Vigyapan Sanstha (BVS)

(B) Advertising Agencies Association of India (AAAI)

(C) Rashtriya Vigyapan Institute (RVI)

(D) Delhi Vigyapan News Bureau (DVNB)

128. What is called the advertisements broadcast on the internet ?

(A) Webertizing

(B) Netbartizing

(C) Interbartizing

(D) None of the above

129. Which advertising agency was established first in India ?

(A) J.R.D. Tata

(B) Bata

(C) B. Dataram and Company

(D) Hindustan Unilever

130. विश्व की सबसे बड़ी विज्ञापनदाता कम्पनी कौनसी है ?

(A) प्रॉक्टर एण्ड गेम्बल (यू.एस.ए.)

(B) यूनिलीवर (यू.के.)

(C) नेस्ले एस.ए. (स्विट्जरलैण्ड)

(D) उपर्युक्त सभी

131. निम्नलिखित में से कौन बड़ौदा स्कूल के एक प्रतिष्ठित प्रिंटमेकर और फोटोग्राफर हैं ?

(A) रतन परिमू

(B) एन.एस. बेन्द्रे

(C) ज्योति भट्ट

(D) गुलाम मोहम्मद शेख

132. सर जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट में प्रिंट मेकिंग की शुरुआत किसने की ?

(A) जे.डी. गोंधलेकर

(B) वाई.के. शुक्ला

(C) एस.बी. पाल्सीकर

(D) पॉल कोली

130. Which is the largest advertising company of world ?

(A) Procter and Gamble (USA)

(B) Unilever (UK)

(C) Nestle SA (Switzerland)

(D) All of the above

131. Who amongst the following is an eminent printmaker and photographer from Baroda school ?

(A) Ratan Parimoo

(B) N.S. Bendre

(C) Jyoti Bhatt

(D) Gulam Mohammad Shaikh

132. Who introduced printmaking in Sir J.J. School of Art ?

(A) J.D. Gondhalekar

(B) Y.K. Shukla

(C) S.B. Palsikar

(D) Paul Koli

133. राजा रवि वर्मा की प्रेस द्वारा छपी पहली प्रिंट कौनसी है ?

(A) शकुन्तला का जन्म

(B) महालक्ष्मी

(C) शिवाजी महाराज

(D) पंच देवता

134. प्रिंट पर A/P क्या दर्शाता है ?

(A) अतिरिक्त मुद्रण

(B) कलाकार प्रमाण

(C) कलाकार छाप

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

135. पहचान चिह्न के रूप में प्रिंट निर्माताओं और प्रिंट कार्यशालाओं द्वारा उपयोग किए जाने वाले उभरे हुए स्याही युक्त या मुद्रांकित प्रतीक को कहा जाता है :

(A) ब्लाइंड स्टाम्प (B) वाटर मार्क

(C) हॉल मार्क (D) आयकॉन

136. प्रिंट मेकिंग के लिए किस प्रकार के पिगमेंट का उपयोग किया जाता है ?

(A) वाटरप्रूफ इंक

(B) अल्कोहल इंक

(C) ऑयल कलर

(D) ऑफसेट इंक

133. Which is the first print, printed by the press of Raja Ravi Verma ?

(A) Birth of Shakuntala

(B) Mahalaxmi

(C) Shivaji Maharaj

(D) Panch Devta

134. What does A/P on the print denote ?

(A) Additional print

(B) Artist proof

(C) Artist print

(D) None of the above

135. The embossed, inked or stamped symbol used by printmakers and print workshops as a mark of identification is called :

(A) Blind stamp (B) Water mark

(C) Hall mark (D) Icon

136. Which type of pigment is used for printmaking ?

(A) Waterproof ink

(B) Alcohol ink

(C) Oil colour

(D) Offset ink

137. प्रिंट में जिंक के लिए कौनसा उत्कृष्ट दाहक है ?

(A) नाइट्रिक एसिड

(B) नाइट्रोजन

(C) सल्फ्यूरिक एसिड

(D) उपर्युक्त सभी

138. 'कोलाग्राफ' शब्द का प्रयोग सबसे पहले किसने किया था ?

(A) डोनाल्ड स्टोलटेनबर्ग

(B) चार्ल्स वर्ड्सवर्थ

(C) ग्लेन आल्प्स

(D) जेन आर्प

139. वुडकट किस प्रकार की प्रिंटमेकिंग प्रक्रिया के अन्तर्गत आता है ?

(A) रिलीफ प्रिंटिंग

(B) सरफेस प्रिंटिंग

(C) प्लेनोग्राफी

(D) इन्टॉग्लियो

137. Which is excellent mordant for Zinc in print ?

(A) Nitric Acid

(B) Nitrogen

(C) Sulphuric Acid

(D) All of the above

138. Who was the first to use the term 'Collagraph' ?

(A) Donald Stoltenberg

(B) Charles Wordsworth

(C) Glen Alps

(D) Jean Arp

139. Which kind of printmaking process of Woodcut ?

(A) Relief printing

(B) Surface printing

(C) Planography

(D) Intaglio

140. 'हीरक सूत्र' पुस्तक किस तकनीक से मुद्रित है ?

(A) इचिंग

(B) वुडकट

(C) लिथोग्राफ

(D) स्क्रीन प्रिंटिंग

141. अलौह धातु है :

(A) जिंक

(B) स्टेन स्टील

(C) क्रोमियम

(D) वेनेडियम

142. पिकासो की शिकागो में 'हेड ऑफ ए वूमेन' मूर्तिशिल्प बना है :

(A) पत्थर में

(B) वेल्डेड में

(C) वुड में

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

143. प्लास्टर ऑफ पेरिस से बने मूर्तिशिल्प प्राप्त होते हैं :

(A) प्राचीन ग्रीस

(B) इटली

(C) प्राचीन ग्रीस एवं मिस्त्र

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

140. The book 'Diamond Sutra' was printed by which technique ?

(A) Etching

(B) Woodcut

(C) Lithography

(D) Screen Printing

141. Non-ferrous metal is :

(A) Zinc

(B) Stain Steel

(C) Chromium

(D) Vanadium

142. The sculpture 'Head of a Woman' by Picasso in Chicago is made in :

(A) Stone

(B) Welded

(C) Wood

(D) None of the above

143. Sculpture made of Plaster of Paris are obtained from :

(A) Ancient Greece

(B) Italy

(C) Ancient Greece and Egypt

(D) None of the above

144. लॉस्ट वैक्स विधि का प्रयोग किस तकनीक में किया जाता है ?

(A) धातु ढलाई

(B) बालू ढलाई

(C) डाई ढलाई

(D) प्लास्टर ढलाई

144. Lost-Wax method is used in which technique ?

(A) Metal casting

(B) Sand casting

(C) Die-casting

(D) Plaster casting

145. चीनी प्रागैतिहासिक 'माउण्टेड वारियर' इसका एक अच्छा उदाहरण है :

(A) संगमरमर मूर्तिशिल्प

(B) धातु मूर्तिशिल्प

(C) टेराकोटा मूर्तिशिल्प

(D) बालू मूर्तिशिल्प

145. Chinese prehistoric 'Mounted Warrior' is a good example of :

(A) Marble sculpture

(B) Metal sculpture

(C) Terracotta sculpture

(D) Sand sculpture

146. 'माँ और बच्चा' एक प्रसिद्ध कृति है :

(A) धनराज भगत की

(B) हिम्मत शाह की

(C) डी.पी. राय चौधरी की

(D) मृणालिनी मुखर्जी की

146. 'Mother and Child' is a famous masterpiece of :

(A) Dhanraj Bhagat

(B) Himmat Shah

(C) D.P. Roy Chowdhury

(D) Mrinalini Mukherjee

147. नेशनल चिल्ड्रन म्यूजियम में काम करने वाले मूर्तिकार का नाम है :

(A) नागजि पटेल

(B) बलबीर सिंह कट्ट

(C) लतिका कट्ट

(D) सतीश गुजराल

148. सतीश गुजराल का जन्म हुआ था :

(A) झेलम

(B) पंजाब

(C) दिल्ली

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

149. 'श्रम की विजय' कृति है :

(A) देवी प्रसाद राय चौधरी

(B) हिम्मत शाह

(C) सतीश गुजराल

(D) धनराज भगत

150. देवी प्रसाद राय चौधरी का मूर्तिशिल्प 'जब शीत ऋतु आती है,' बना है :

(A) स्टोन

(B) प्लास्टर

(C) धातु

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

147. The name of the sculptor working in National Children's Museum is :

(A) Nagji Patel

(B) Balbir Singh Katt

(C) Latika Katt

(D) Satish Gujral

148. Satish Gujral was born in :

(A) Jhelum

(B) Punjab

(C) Delhi

(D) None of the above

149. 'Victory of Labour' is masterpiece of :

(A) Devi Prasad Roy Chowdhury

(B) Himmat Shah

(C) Satish Gujral

(D) Dhanraj Bhagat

150. The sculpture 'when winter comes' of Devi Prasad Roy Chowdhury is mode in :

(A) Stone

(B) Plaster

(C) Metal

(D) None of the above

रफ़ कार्य के लिए जगह

(SPACE FOR ROUGH WORK)

रफ़ कार्य के लिए जगह

(SPACE FOR ROUGH WORK)