

**R/P/P/S/II/2022**प्रश्न-पुस्तिका क्र.
Question Booklet No.**SET****A****Subject-Performing Arts (Dance, Drama, Theatre)**

द्वितीय प्रश्न-पत्र (ऐच्छिक)

922000037

Paper II (Optional)

विषय कोड-22

Subject-Code-22

अनुक्रमांक

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--



परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक दिए गए खानों में लिखें।

Candidate should write his/her

Roll No. in the given boxes

मुद्रित पृष्ठों की संख्या/No. of Printed Pages : 28

कुल प्रश्नों की संख्या/Total No. of Questions : 100

समय/Time : 2 घण्टे/Hours

पूर्णांक/Total Marks : 200

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह प्रश्न-पुस्तिका दो भाषाओं-हिन्दी व अंग्रेजी में छपी है। परीक्षार्थी अपनी सुविधानुसार कोई भी एक भाषा चुन सकते हैं।
2. राज्य पात्रता परीक्षा में दो प्रश्न-पत्र हैं। प्रथम प्रश्न-पत्र (अनिवार्य प्रश्न-पत्र)-सामान्य प्रश्न-पत्र शिक्षण एवं शोध अभिवृत्ति का है। द्वितीय प्रश्न-पत्र परीक्षार्थी द्वारा चयनित विषय का है। दोनों प्रश्न-पत्रों के लिए एक ही संयुक्त ओ.एम.आर. शीट है। परीक्षार्थी को 1 बजे द्वितीय प्रश्न-पत्र (ऐच्छिक विषय) का दिया जायेगा। परीक्षार्थी को ओ.एम.आर. शीट के द्वितीय प्रश्न-पत्र के भाग में उनके द्वारा लिये गये ऐच्छिक विषय के कोड को अंकित करना है व प्रश्न पुस्तिका का सेट अंकित करना है। द्वितीय प्रश्न-पत्र को वकलेट का नम्बर आवश्यक प्रविष्टियों में अंकित करना है। परीक्षार्थी 1:05 पर द्वितीय प्रश्न-पत्र की सील खोलकर उत्तर अंकित करना शुरू करेंगे। द्वितीय प्रश्न-पत्र (ऐच्छिक विषय) के 100 प्रश्न हैं जिनका क्रम 51 से 150 है। संयुक्त ओ.एम.आर. में परीक्षार्थी द्वितीय प्रश्न-पत्र वाले भाग में द्वितीय प्रश्न-पत्र के उत्तर अंकित करें। गलत क्रम में उत्तर अंकित करने के लिए परीक्षार्थी स्वयं जिम्मेदार रहेगा।
3. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
4. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। प्रत्येक सही उत्तर के लिए 2 अंक प्रदान किये जायेंगे। ऋणात्मक मूल्यांकन का प्रावधान नहीं है।
5. प्रश्न-पुस्तिका के आवरण पृष्ठ पर प्रश्न-पुस्तिका में लगे पृष्ठों की संख्या अंकित है। परीक्षार्थी आश्वस्त हो ले कि उसकी प्रश्न-पुस्तिका में निर्धारित संख्या में पृष्ठ लगे हैं, अन्यथा वह दूसरी प्रश्न-पुस्तिका मांग ले।
6. प्रदत्त उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर दिए गए निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें तथा अपने उत्तर तदनुसार अंकित करें।
7. कृपया उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर निर्धारित स्थानों पर आवश्यक प्रविष्टियाँ करें, अन्य स्थानों पर नहीं।
8. परीक्षार्थी सभी रफ कार्य प्रश्न-पुस्तिका के निर्धारित स्थान पर ही करें, अन्यत्र कहीं नहीं तथा उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर भी नहीं।
9. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपांतरों में से हिन्दी रूपांतर को मानक माना जाएगा।
10. किसी प्रकार का कैल्कुलेटर, लॉग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
11. 3:05 बजे परीक्षा समाप्त होने के समय ओ.एम.आर. शीट वीक्षक को सौंपने के पश्चात् ही परीक्षार्थी कक्ष छोड़ेंगे।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. This Question Booklet is printed in two languages—Hindi and English. Examinees can select any one of the two languages according to their convenience.
2. There are two papers in the State Eligibility Test. The first question paper (compulsory question paper) is General Paper on Teaching and Research Aptitude. The second question paper is the subject selected by the examinee. Only one combined OMR sheet will be provided for both the question papers. The Second paper of optional subject will be given to the examinee at 1 p.m. The code of the second question paper subject selected by the examinee should be marked in the OMR Sheet. The booklet number of the second question paper has to be marked in the necessary entries. The examinee can start second question paper at 1:05 p.m. There are 100 questions in the second question paper (optional subject). The sequence of these questions is 51 to 150. In a combined O.M.R. Sheet, the examinee should mark the answers of the second question paper in the part of Second Question Paper. The examinee himself will be responsible for marking the answer in the wrong order.
3. All questions are compulsory.
4. All questions carry equal marks. 2 marks will be given for each correct answer. There is no provisions for Negative Marking.
5. On the cover page the number of pages is indicated in the Question Booklet. The examinee should verify that the requisite number of pages are attached in the Question Booklet, otherwise he/she should ask for another Question Booklet.
6. Read carefully the instructions given on the Answer Sheet (OMR Sheet) supplied and indicate your answers accordingly.
7. Kindly make necessary entries on the Answer Sheet (OMR Sheet) only at the places indicated and nowhere else.
8. Examinee should do all rough work on the spaces meant for rough work in the pages given in the Question Booklet and nowhere else, not even on the Answer Sheet (OMR Sheet).
9. If there is any sort of mistake either of printing or of factual nature in any question, then out of the Hindi and English versions of the question, the Hindi version will be treated as standard.
10. Use of any type of calculator, log table etc. is prohibited.
11. Examinees will leave the Examination Hall only after handing over the OMR Sheet to the Invigilator at the end of the examination at 3:05 p.m.

TEAS



रफ़ कार्य के लिए जगह
(SPACE FOR ROUGH WORK)



51. ब्रह्मदेव ने 'नाट्यवेद' में किस वृत्ति को जोड़ने के लिए भरतमुनि को 'मञ्जुकेशी', 'सुकेशी', 'मिश्रकेशी' आदि अप्सराएँ प्रदान की थीं ?

- (A) सात्वती (B) कैशिकी
(C) आरभटी (D) भारती

52. रावण कौनसा वाद्य बजाता था ?

- (A) वायलिन (B) मृदंग
(C) सितार (D) वीणा

53. 'नाट्योत्पत्ति' और पृथ्वी पर 'नाट्यावतरण' की कथा नाट्यशास्त्र के किन दो अध्यायों में प्राप्त होती है ?

- (A) 1, 36 (B) 2, 27
(C) 4, 10 (D) 1, 34

54. 'कृष्ण गीतावली' या 'कृष्णावली' किस कवि द्वारा लिखी गई है ?

- (A) कवि तुलसीदास
(B) कवि शंकरदेव
(C) सन्त मीराबाई
(D) कवि एकनाथ

55. 'माधवी' नाम की नृत्यांगना का वर्णन इनमें से किस ग्रंथ में किया गया है ?

- (A) शिलप्पादिकारम
(B) रामायण
(C) महाभारत
(D) भागवत पुराण

51. To add which 'Vritti' Brahmadev gave 'Manjukashi', 'Sukeshi', 'Mishrakeshi' etc. Apsaras to Bharatamuni ?

- (A) Satvati (B) Kaishiki
(C) Arbhati (D) Bharati

52. Which instrument did Ravan play ?

- (A) Violin (B) Mridang
(C) Sitar (D) Veena

53. In which two chapters of 'Natyashastra' the story of 'Origin of Natya' and its 'advent' on earth is mentioned ?

- (A) 1, 36 (B) 2, 27
(C) 4, 10 (D) 1, 34

54. Who is the author of 'Krishna Gitavali' or 'Krishnavali' ?

- (A) Kavi Tulsidas
(B) Kavi Shankardev
(C) Sant Meerabai
(D) Kavi Ekanath

55. Which of the following epics describes 'Madhavi' the dancer ?

- (A) Shilappadikaram
(B) Ramayan
(C) Mahabharat
(D) Bhagwat Puran



56. भक्ति आंदोलन के दौरान विकसित हुए 'सत्रिय' नृत्य का श्रेय किसे दिया जाता है ?
(A) शंकरदेव
(B) शारङ्गदेव
(C) केलुचरण मोहापात्रा
(D) सन्त तुकाराम
57. सुग्रीव-बाली युद्ध प्रसंग रामायण के किस काण्ड में बताया गया है ?
(A) किष्किंधा काण्ड
(B) युद्ध काण्ड
(C) सुन्दर काण्ड
(D) अरण्य काण्ड
58. किस काल को भारतीय स्थापत्य तथा वास्तुकला का स्वर्णिम युग कहा गया है ?
(A) द्रविड़ काल (B) मुगल काल
(C) मौर्य काल (D) गुप्त काल
59. कथन (A) : मोढेरा के सूर्य मंदिर में एक कुण्ड है, जिसमें कई छोटे-बड़े आकार के मंदिर निर्मित हैं ।
कारण (B) : सोलंकी शैली के मंदिरों में बावड़ियाँ पाई जाती हैं, जिन्हें सूर्य कुण्ड कहा जाता है ।
(A) (A) असत्य (B) सत्य
(B) (A) असत्य (B) असत्य
(C) (A) सत्य (B) सत्य
(D) (A) सत्य (B) असत्य
56. To whom the credit goes for the development of 'Satriya' dance during Bhakti Movement ?
(A) Shankardev
(B) Sharangdev
(C) Kelucharan Mohapatra
(D) Sant Tukaram
57. In which Kand (Episode) of Ramayan, the Sugriv-Bali war is described ?
(A) Kishkindha Kand
(B) Yuddha Kand
(C) Sundar Kand
(D) Aranya Kand
58. Which era is known as the golden period of Indian architecture and sculpture ?
(A) Dravid period (B) Mughal period
(C) Maurya period (D) Gupta period
59. Assertion (A) : One can find a reservoir with a collection of small-big temples.
Reason (B) : Ponds known as Surya Kund are found in Solanki style of temple architecture.
(A) (A) false (B) true
(B) (A) false (B) false
(C) (A) true (B) true
(D) (A) true (B) false



60. इनमें से किन प्रागैतिहासिक गुफाओं में रंगमंच एवं 'जू रॉक शेल्टर' पाया जाता है ?

- (A) भीमबेटका की गुफाएँ
- (B) सिंघनपुर की गुफाएँ
- (C) पचमढी की गुफाएँ
- (D) एडक्कल की गुफाएँ

61. स्वभाव तथा जीवन-शैली के अनुसार जो अभिनय प्रस्तुत किया जाता है, वह किस नाम से जाना जाता है ?

- (A) नाट्यधर्मी
- (B) रूपक
- (C) उपरूपक
- (D) लोकधर्मी

62. निम्नलिखित नौटंकी कलाकारों में से 'पद्मश्री' से कौन सम्मानित है ?

- (A) नथाराम
- (B) त्रिमोहन
- (C) गुलाब बाई
- (D) मुल्ला राय

60. In which of these prehistoric caves an auditorium and the 'Zoo Rock Shelter' be found ?

- (A) Bhimbetka caves
- (B) Singhanpur caves
- (C) Pachamadhi caves
- (D) Edakkal caves

61. Abhinaya according to the nature and day to day life is known as what ?

- (A) Natyadharmi
- (B) Rupak
- (C) Uparupaka
- (D) Lokdharmi

62. Who among the following Nautanki artists has been awarded the Padma Shri ?

- (A) Natharam
- (B) Trimohan
- (C) Gulab Bai
- (D) Mulla Rai



63. 'सराईकेला छऊ' की विशेषता क्या है ?
 (A) मुखौटा
 (B) घुँघरू
 (C) बाँस
 (D) लेजिम
64. निम्नलिखित में से कौनसा खेल तथा युद्ध नृत्य है ?
 (A) कलरिपयट्टु (B) होजागिरी
 (C) बिहू (D) धांगर
65. 'पुंग चोलम', 'डोलू कुनिता' तथा 'दापु' में नर्तक किस वाद्य को लेकर नृत्य प्रदर्शन करते हैं ?
 (A) बाँसुरी (B) ढोल
 (C) झांझ (D) घटम्
66. किस लोक-नृत्य में 'लहँगा-चोली-दुपट्टा' तथा पूर्ण आभूषणों का उपयोग किया जाता है ?
 (A) भांगड़ा
 (B) सिंघी चाम
 (C) नाटी
 (D) कालबेलिया
63. What is the speciality of 'Saraikela' Chhau ?
 (A) Masks
 (B) Ghungharoo
 (C) Bamboo
 (D) Lezim
64. Which of the following is a game and martial dance ?
 (A) Kalaripayattu (B) Hozagiri
 (C) Bihu (D) Dhangar
65. With which instrument the dancers perform in 'Pung Cholam', 'Dollu Kunitha' and 'Dappu' ?
 (A) Flute (B) Dhol
 (C) Cymbals (D) Ghatam
66. In which folk-dance 'Lehenga-Choli-Dupatta' and full ornaments are used ?
 (A) Bhangra
 (B) Singhi Chham
 (C) Naati
 (D) Kalbelia



67. कौनसा चरित्र प्रायः भारतीय लोक रंगमंच में पाया जाता है ?
 (A) कर्ण
 (B) कृष्ण
 (C) भीम
 (D) अश्वत्थामा
68. निम्नलिखित में से कौनसा लोक-नृत्य नहीं है ?
 (A) सरहुल
 (B) मौरिस
 (C) गेडी
 (D) परब
69. भारत में निम्नलिखित में से 'नाट्य' (नाटक) का सबसे प्रसिद्ध तथा प्राचीन ग्रन्थ कौनसा है ?
 (A) मेघदूतम्
 (B) कर्पूर मंजरी
 (C) नाट्यशास्त्र
 (D) संगीत रत्नाकर
70. 'पेरिनी' परम्परा भारत के किस राज्य से संबंधित है ?
 (A) जम्मू-कश्मीर
 (B) केरल
 (C) कर्नाटक
 (D) गुजरात
67. Which character is commonly found in Indian folk theatre ?
 (A) Karna
 (B) Krishna
 (C) Bhima
 (D) Ashwatthama
68. Which of the following is *not* a folk-dance ?
 (A) Sarhul
 (B) Morris
 (C) Gedi
 (D) Parab
69. Which of the following is the most famous and ancient text of Drama in India ?
 (A) Meghdootam
 (B) Karpoor Manjari
 (C) Natyashastra
 (D) Sangeet Ratnakar
70. 'Perini' tradition belongs to which State of India ?
 (A) Jammu-Kashmir
 (B) Kerala
 (C) Karnataka
 (D) Gujarat



71. माप और आकार के अनुसार कुल कितने प्रकार के नाट्यमण्डप नाट्यशास्त्र में वर्णित हैं ?

- (A) 4 (B) 6
(C) 9 (D) 3

72. जिसका नायक व्यवसाय के लिए दूर देश गया हो, वह.....नायिका कहलाती है ।

- (A) प्रगल्भा
(B) अभिसारिका
(C) प्रोषितपतिका
(D) खण्डिता

73. वृत्तियाँ कितने प्रकार की होती हैं ?

- (A) 3 (B) 4
(C) 6 (D) 5

74. पुष्कर किस श्रेणी का वाद्य है ?

- (A) अवनद्ध (B) सुषिर
(C) तंत्री (D) घन

75. वैवर्ण्य क्या है ?

- (A) स्थायी भाव
(B) सात्त्विक भाव
(C) संचारी भाव
(D) वर्ण

71. How many types of Natyamandapas are described in Natyashastra according to size and shape ?

- (A) 4 (B) 6
(C) 9 (D) 3

72. Whose Nayaka has gone to a far away land for work, she is called :

- (A) Pragalbha
(B) Abhisarika
(C) Proshitapatika
(D) Khandita

73. How many types of Vrittis are there ?

- (A) 3 (B) 4
(C) 6 (D) 5

74. Pushkar belongs to which category of instruments ?

- (A) Percussion (B) Wind
(C) Stringed (D) Metallic

75. What is Vaivarnya ?

- (A) Sthayibhava
(B) Sattvika Bhava
(C) Sanchari Bhava
(D) Varna



76. अमर्ष क्या है ?

- (A) अलंकार
- (B) व्यभिचारी भाव
- (C) काव्य लक्षण
- (D) सात्त्विक भाव

77. निम्नलिखित में से कौनसा वाद्य आलिंगक है ?

- (A) वेणु
- (B) मृदंग
- (C) वीणा
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

78. अपसृत क्या है ?

- (A) चारी
- (B) हस्त प्रचार
- (C) पार्श्व कर्म
- (D) करण

79. मृगप्लुता क्या है ?

- (A) करण
- (B) आकाशिकीचारी
- (C) दृष्टि भेद
- (D) गति

80. सौराष्ट्र के निवासियों की भाषा, वेषभूषा, व्यवहार, कला और संस्कृति किस प्रवृत्ति के अन्तर्गत आते हैं ?

- (A) दाक्षिणात्या
- (B) पांचाली
- (C) आवन्ती
- (D) औद्रमागधी

76. What is Amarsha ?

- (A) Alankar
- (B) Vyabhichari Bhava
- (C) Kavya Lakshana
- (D) Sattvika Bhava

77. Which of the following instruments is Alingaka ?

- (A) Flute
- (B) Mridanga
- (C) Veena
- (D) None of the above

78. What is Apasrita ?

- (A) Chari
- (B) Hasta Prachar
- (C) Parashvakarma
- (D) Karana

79. What is Mrigapluta ?

- (A) Karana
- (B) Akashikichari
- (C) Drishti Bheda
- (D) Gati

80. Language, attitude, attire, art and culture of residents of Saurashtra comes under which Pravritti ?

- (A) Dakshinatya
- (B) Panchali
- (C) Avanti
- (D) Audhramagadhi



81. आचार्य भरत के अनुसार मूल चार रस हैं :

- (A) शृंगार, रौद्र, अद्भुत, भयानक
- (B) शृंगार, रौद्र, वीर, भयानक
- (C) शृंगार, रौद्र, वीर, वीभत्स
- (D) शृंगार, करुण, वीर, वीभत्स

82. अपमानित होने पर प्रतिकार की भावना जागृत होना है :

- (A) व्याधि (B) अमर्ष
- (C) विबोध (D) विषाद

83. 'रस निष्पत्ति' में 'निष्पत्ति' शब्द का अर्थ है 'उत्पत्ति'। ऐसा किस आचार्य ने माना है ?

- (A) भट्ट शंकु
- (B) भट्ट लोल्लट
- (C) भट्ट नायक
- (D) अभिनवगुप्त

84. किसे 'प्रदर्शन अध्ययन' का पिता कहा जाता है ?

- (A) बारबरा कर्शनब्लैट-गिम्ब्लेट
- (B) रिचर्ड शेकनर
- (C) पैगी फेलन
- (D) विलियम शेक्सपीयर

81. Four basic Rasas according to Acharya Bharat are :

- (A) Shringar, Raudra, Adbhut, Bhayanak
- (B) Shringar, Raudra, Veer, Bhayanak
- (C) Shringar, Raudra, Veer, Vibhatsa
- (D) Shringar, Karun, Veer, Vibhatsa

82. The feeling of vendetta that arises because of getting disrespected is called :

- (A) Vyadhi (B) Amarsh
- (C) Vibodh (D) Vishad

83. Who has asserted that the word 'Nishpatti' in 'Rasa Nishpatti' refer to origin ?

- (A) Bhatta Shankuk
- (B) Bhatta Lollat
- (C) Bhatta Nayak
- (D) Abhinavgupta

84. Who is considered the father of 'Performance studies' ?

- (A) Barbara Kirshenblatt-Gimblet
- (B) Richard Schechner
- (C) Peggy Phelan
- (D) William Shakespeare



85. भरतमुनि के अनुसार 'करुण रस' का वर्ण और देवता कौन है ?

- (A) कपोत और काल
- (B) कपोत और यम
- (C) नीला और रुद्र
- (D) सफेद और यम

86. भरतमुनि के अतिरिक्त किस अन्य विद्वान ने रसों की संख्या आठ मानी है ?

- (A) अभिनवगुप्त
- (B) भट्ट लोल्लट
- (C) शार्ङ्गदेव
- (D) शारदातनय

87. भरतमुनि द्वारा दिए गए रस सूत्र के दो प्रमुख शब्द हैं :

- (A) संयोग और निष्पत्ति
- (B) संयोग और स्थायी भाव
- (C) निष्पत्ति और स्थायी भाव
- (D) विभाव और अनुभाव

88. द्वेषादि से किसी दूसरे के सद्गुणों को सहन न करना कहलाता है :

- (A) आवेग
- (B) अमर्ष
- (C) असूया
- (D) दैन्य

85. Who according to Bharatmuni is the Varna and Devata of 'Karun Rasa' ?

- (A) Kapot and Kal
- (B) Kapot and Yam
- (C) Neela and Rudra
- (D) Safed and Yama

86. Who other than 'Bharatmuni' has believed that Rasas are eight in number ?

- (A) Abhinavagupta
- (B) Bhatta Lollat
- (C) Sharangdev
- (D) Shardatanaya

87. What are the two Keywords used in Bharatmuni's Rasa-Sutra ?

- (A) Sanyog and Nishpatti
- (B) Sanyog and Sthayi bhava
- (C) Nishpatti and Sthayi bhava
- (D) Vibhav and Anubhav

88. Not being able to accept good traits of another person out of spite is called :

- (A) Aaveg
- (B) Amarsha
- (C) Asooya
- (D) Dainya



89. 'प्रदर्शन अध्ययन' का विषय विश्व के किस विश्वविद्यालय में सर्वप्रथम प्रारम्भ किया गया ?

- (A) कोलम्बिया विश्वविद्यालय
- (B) न्यूयॉर्क विश्वविद्यालय
- (C) ब्राउन विश्वविद्यालय
- (D) एरिजोना स्टेट विश्वविद्यालय

90. सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए तथा नीचे दिए गए कूट के अनुसार सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची I	सूची II
(a) शोक	(i) रस
(b) वैवर्ण्य	(ii) विभाव
(c) आलम्बन	(iii) स्थायी भाव
(d) रौद्र	(iv) सात्त्विक भाव

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C) (iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D) (iii)	(i)	(ii)	(iv)

89. Where was the first course in 'performance studies' introduced in the world ?

- (A) Columbia University
- (B) New York University
- (C) Brown University
- (D) Arizona State University

90. Match List I with List II and select the *correct* answer using the codes given below the lists :

List I	List II
(a) Shok	(i) Rasa
(b) Vaivarnya	(ii) Vibhav
(c) Aalamban	(iii) Sthayi Bhav
(d) Raudra	(iv) Satvik Bhav

Codes :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C) (iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D) (iii)	(i)	(ii)	(iv)



91. गजागा वन्ना और कुक्कुडा वन्ना श्रीलंका के क्यान्दियन नृत्य के दो लोकप्रिय प्रकार हैं, इनमें गजागा और कुक्कुडा हैं, क्रमशः
(A) हाथी और शेर
(B) हाथी और चिड़िया
(C) हाथी और गिलहरी
(D) चीता और चिड़िया
92. चायनीज नृत्य में जब अंगूठे के अग्र भाग को मध्यमा से मिलाया जाता है, तो बनने वाली मुद्रा का नाम है :
(A) केंशु (B) कोटाटे
(C) हांका (D) रान्काकेई
93. फिलीपीन का 'टिनीक्लिंग' नृत्य है :
(A) बैम्बू नृत्य
(B) कैण्डल नृत्य
(C) फैन नृत्य
(D) सैंडल नृत्य
94. 'खोन', 'रामथाई', 'लाखोन' नृत्य हैं :
(A) चीन के नृत्य प्रकार
(B) जापान के नृत्य प्रकार
(C) थाई के नृत्य प्रकार
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
91. Gajaga Vanna and Kukkuda Vanna are two popular varieties of Kyandian dance of Sri Lanka, what are Gajaga and Kukkuda ?
(A) Elephant and Lion
(B) Elephant and Bird
(C) Elephant and Squirrel
(D) Cheetah and Bird
92. In Chinese dance when the tip of thumb and middle finger is joined is known as :
(A) Kenshu (B) Kotate
(C) Hanka (D) Rankakei
93. The 'Tinikling' dance of Philippines is :
(A) Bamboo dance
(B) Candle dance
(C) Fan dance
(D) Sandle dance
94. 'Khon', 'Ramthai' 'Lakhon' dances are :
(A) Types of Chinese dance
(B) Types of Japanese dance
(C) Types of Thai dance
(D) None of the above



95. इनमें से एक कम्बोडिया का लोकनृत्य है :

- (A) खमर नृत्य
- (B) हैम्फु नृत्य
- (C) त्रोट नृत्य
- (D) नुचिबाना नृत्य

96. 'डांसेस ऑफ एशिया' के लेखक कौन हैं ?

- (A) प्रोजेश बैनर्जी
- (B) किट्सु साकाकीबारा
- (C) कपिला वात्स्यायन
- (D) सुनील कोठारी

97. 'चोलिप्टन' किस प्रकार का कोरियन नृत्य है ?

- (A) मुखौटा नृत्य
- (B) हास्य बाल नृत्य
- (C) किसान नृत्य
- (D) फूलों का ताज नृत्य

95. One of these is a folk-dance of Cambodia :

- (A) Khamar dance
- (B) Hamfu dance
- (C) Trot dance
- (D) Nuchibana dance

96. Who is the author of the 'Dances of Asia' ?

- (A) Projesh Banerjee
- (B) Kiitsu Sakakibara
- (C) Kapila Vatsyayan
- (D) Sunil Kothari

97. Which kind of 'Cholipton' Korean dance is ?

- (A) Mask dance
- (B) Comical child dance
- (C) Farmer dance
- (D) Flower crown dance



98. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची I	सूची II
(a) भरतनाट्यम्	(i) चेंकिला
(b) कथकली	(ii) महरी
(c) कुचिपुड़ी	(iii) अडवु
(d) ओडिशी	(iv) वेदान्तं
	लक्ष्मीनारायण
	शास्त्री

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B) (i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C) (iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D) (iii)	(iv)	(ii)	(i)

99. थाईलैण्ड के 'खोन' नृत्य में 'तोसाकन' कौन है ?

(A) रावण	(B) हनुमान
(C) राम	(D) बाली

100. श्रीलंका के 'कैंडियन' नृत्य पर किस भारतीय नृत्य का प्रभाव है ?

(A) मोहिनीअट्टम्	(B) कुडीअट्टम्
(C) ओडिशी	(D) कथकली

98. Match the following :

List I	List II
(a) Bharatnatyam	(i) Chenkila
(b) Kathakali	(ii) Mahari
(c) Kuchipudi	(iii) Adavu
(d) Odishi	(iv) Vedantam
	Lakshminarayan
	Shastri

Codes :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B) (i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C) (iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D) (iii)	(iv)	(ii)	(i)

99. Who is 'Tosakan' in 'Khon' dance of Thailand ?

(A) Ravan	(B) Hanuman
(C) Ram	(D) Bali

100. Impact of which Indian dance is on the Sri Lankan Kandian dance ?

(A) Mohiniattam	(B) Kudiattam
(C) Odishi	(D) Kathakali



101. कालिदास के किस नाटक की एक पात्र 'धारिणी' है ?

- (A) अभिज्ञान शाकुन्तलम्
- (B) मालविकाग्निमित्रम्
- (C) मेघदूतम्
- (D) मृच्छकटिकम्

102. श्री हस्त मुक्तावली का संबंध किस शास्त्रीय नृत्य से है ?

- (A) ओडिशी
- (B) मणिपुरी
- (C) मोहिनीअट्टम्
- (D) सत्रिया

103. 'सीता' किस प्रकार की नायिका है ?

- (A) परकीया
- (B) सामान्या
- (C) स्वकीया
- (D) स्वागतपतिका

104. 'कर्णभार' किस लेखक का प्रसिद्ध नाटक है ?

- (A) कालिदास
- (B) भास
- (C) शूद्रक
- (D) भरतमुनि

105. पुण्डरिक विट्ठल ने कौनसा ग्रंथ लिखा है ?

- (A) बलराम भरत
- (B) भाव प्रकाशन
- (C) अभिनय दर्पण
- (D) नर्तन निर्णय

101. In which play of Kalidas is a character named 'Dharini' ?

- (A) Abhigyan Shakuntalam
- (B) Malvikagnimitram
- (C) Meghdutam
- (D) Mrichchhakatikam

102. Sri Hasta Muktaavali is related to which classical dance ?

- (A) Odishi
- (B) Manipuri
- (C) Mohiniattam
- (D) Satriya

103. Which kind of Nayika is 'Sita' ?

- (A) Parkiya
- (B) Samanya
- (C) Swakiya
- (D) Swagatpatika

104. 'Karnabhar' is a famous drama of which author ?

- (A) Kalidas
- (B) Bhas
- (C) Shudrak
- (D) Bharatmuni

105. Which Granth is written by Pundrik Vitthal ?

- (A) Balaram Bharat
- (B) Bhav Prakashan
- (C) Abhinay Darpan
- (D) Nartan Nirnay



106. घुंघरू को इस नाम से भी जाना जाता है :

- (A) आरसी (B) किंकणी
(C) वेसर (D) चिमटी

107. अभिनय दर्पण के अनुसार 'मंडल' के कितने प्रकार हैं ?

- (A) आठ (B) नौ
(C) दस (D) चार

108. चक्रमण का संबंध है :

- (A) हस्त (B) तांडव
(C) लास्य (D) चारी पाद

109. 'मोहिनीअट्टम्' नर्तक किस प्राचीन ग्रंथ का अनुसरण करते हैं ?

- (A) शृंगार मंजरी
(B) गीत गोविन्द
(C) हस्त लक्षण दीपिका
(D) रामायण

110. 'मण्डूक गति' का संबंध निम्नलिखित में से किससे है ?

- (A) घोड़ा
(B) हाथी
(C) सिंह
(D) मेंढक

106. Ghungharoo is also known as :

- (A) Aarasi (B) Kinkani
(C) Vesar (D) Chimati

107. How many kinds of 'Mandal' are there according to Abhinay Darpan ?

- (A) Eight (B) Nine
(C) Ten (D) Four

108. Chakraman is related to :

- (A) Hasta (B) Tandav
(C) Lasya (D) Chari Pad

109. 'Mohiniattam' dancers follow which ancient text ?

- (A) Shringar Manjari
(B) Geet Govinda
(C) Hasta Lakshan Dipika
(D) Ramayan

110. 'Mandook Gati' is related to which of the following ?

- (A) Horse
(B) Elephant
(C) Lion
(D) Frog



111. तंजौर के बृहद्देश्वर मंदिर में नृत्य की किन भंगिमाओं को बनाया गया है ?

- (A) दशावतार (B) वृत्ति
(C) करण (D) प्रवृत्ति

112. विषम को चुनिए :

- (A) अलारिप्पु (B) मोक्ष
(C) जतिस्वरम् (D) वर्णम्

113. गोटिपुआ किस नृत्य-शैली से संबंधित है ?

- (A) यक्षगान
(B) छऊ
(C) ओडिशी
(D) सत्रिया

114. मणिपुरी नृत्य में किस राजा ने महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है ?

- (A) राजा मानसिंह
(B) राजा भाग्यचन्द्र
(C) राजा चक्रधर सिंह
(D) राजा नरसिंह राय

111. Which dance postures have been made at Brihaddeshwara temple in Tanjore ?

- (A) Dashavatar (B) Vritti
(C) Karana (D) Pravratti

112. Pick the odd one out :

- (A) Alarippu (B) Moksh
(C) Jatiswaram (D) Varnam

113. Gotipua is related to which dance style ?

- (A) Yakshagana
(B) Chhau
(C) Odishi
(D) Sattriya

114. Which king made an important contribution in Manipuri dance ?

- (A) King Man Singh
(B) King Bhagya Chandra
(C) King Chakradhar Singh
(D) King Narsingh Rai



115. कथक नृत्य का घराना कौनसा है ?

- (A) जयपुर
- (B) दिल्ली
- (C) पंजाब
- (D) रामपुर

116. भरतनाट्यम् नृत्य प्रदर्शन का प्रारम्भ होता है :

- (A) जतिस्वरम्
- (B) अलारिप्पु
- (C) तीरमानम्
- (D) वर्णम्

117. मोहिनीअट्टम् नृत्य के लिए किसने अनेक रचनाएँ लिखीं ?

- (A) जयदेव
- (B) वल्लथोल
- (C) स्वाती थिरुनाल
- (D) केलुचरण महापात्रा

115. Which is the school of Kathak dance ?

- (A) Jaipur
- (B) Delhi
- (C) Panjab
- (D) Rampur

116. Bharatnatyam dance recital begins with :

- (A) Jatiswaram
- (B) Alarippu
- (C) Teermanam
- (D) Varnam

117. Many Mohiniattam dance compositions were written by :

- (A) Jaydeva
- (B) Vallathola
- (C) Swati Thirunal
- (D) Kelucharan Mahapatra



118. निम्नलिखित में से कौनसी रचना सूरदास की है ?

- (A) बसो मोरे नैनन में नन्दलाल
- (B) पायोजी मैंने राम रतन धन पायो
- (C) ठुमक चलत रामचन्द्र
- (D) नाचत सुढंग नंद नंद

119. कौनसा दक्षिण भारतीय ताल नहीं है ?

- (A) झम्पा
- (B) त्रिपुट
- (C) ध्रुव
- (D) झपताल

120. भामाकलापम् किस शास्त्रीय नृत्य की प्रसिद्ध प्रस्तुति है ?

- (A) ओडिशी
- (B) कुचिपुड़ी
- (C) मोहिनीअट्टम्
- (D) मणिपुरी

118. Which of the following is written by Surdas ?

- (A) Baso More Nainan Main Nandlal
- (B) Payoji Maine Ram Ratan Dhan Payo
- (C) Thumak Chalat Ramchandra
- (D) Nachat Sudhang Nand Nand

119. Which is *not* South Indian Taal ?

- (A) Jhampa
- (B) Triputa
- (C) Dhruva
- (D) Jhaptaal

120. Bhamakalapam is a famous presentation of which classical dance ?

- (A) Odishi
- (B) Kuchipudi
- (C) Mohiniattam
- (D) Manipuri



121. प्रसिद्ध कथक नृत्य गुरु कौन हैं ?

- (A) पं. दुर्गालाल
- (B) पं. हरिप्रसाद चौरसिया
- (C) पं. बिक्रम घोष
- (D) उस्ताद जाकिर हुसैन

122. कलाक्षेत्र फाउण्डेशन की स्थापना किसने की ?

- (A) बिरजू महाराज
- (B) रुक्मिणी देवी अरुण्डेल
- (C) पद्मा सुब्रह्मण्यम्
- (D) शोभा नायडू

123. किस राज्य की दो शास्त्रीय नृत्य विधाएँ हैं ?

- (A) तमिलनाडु
- (B) तेलंगाना
- (C) केरल
- (D) कर्नाटक

121. Who is a famous Kathak dance Guru ?

- (A) Pt. Durgalal
- (B) Pt. Hariprasad Chaurasia
- (C) Pt. Bikram Ghosh
- (D) Ustad Zakir Hussain

122. Who established Kalakshetra foundation ?

- (A) Birju Maharaj
- (B) Rukmini Devi Arundale
- (C) Padma Subhramaniam
- (D) Shobha Naidu

123. Which State has two classical dance forms ?

- (A) Tamil Nadu
- (B) Telangana
- (C) Kerala
- (D) Karnataka



124. टैगोर द्वारा किस शास्त्रीय नृत्य-शैली को प्रथम बार शांति निकेतन में प्रारम्भ किया गया ?

- (A) कथक
- (B) मणिपुरी
- (C) भरतनाट्यम्
- (D) कुचिपुड़ी

125. 'भूमिका' क्रियेटिव डांस सेंटर की स्थापना किसने की ?

- (A) नरेन्द्र शर्मा
- (B) सचिन शंकर
- (C) शांति बर्धन
- (D) माया राव

126. प्रदर्शनकारी कलाओं की संस्था 'दर्पण एकेडमी' की स्थापना किसने की ?

- (A) मृणालिनी साराभाई
- (B) कुमुदिनी लाखिया
- (C) कनक रेले
- (D) मल्लिका साराभाई

124. Which classical dance style was first started in Shantiniketan by Tagore ?

- (A) Kathak
- (B) Manipuri
- (C) Bharatnatyam
- (D) Kuchipudi

125. Who established the creative dance centre 'Bhoomika' ?

- (A) Narendra Sharma
- (B) Sachin Shankar
- (C) Shanti Bardhan
- (D) Maya Rao

126. Who was the founder of 'Darpana Academy' of performing arts ?

- (A) Mrinalini Sarabhai
- (B) Kumudini Lakhia
- (C) Kanak Rele
- (D) Mallika Sarabhai



127. 'नक्षत्र' नृत्य महोत्सव का आयोजन कौन करता है ?

- (A) महाराष्ट्र सरकार
- (B) मुम्बई विश्वविद्यालय
- (C) पश्चिम क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र
- (D) नेशनल सेंटर फॉर परफॉर्मिंग आर्ट्स

128. 'अमृत कलोत्सव' का आयोजन देशभर में कौन करता है ?

- (A) इंटरनेशनल डांस काउंसिल
- (B) वर्ल्ड डांस एलाइन्स
- (C) संस्कृति मंत्रालय
- (D) संगीत नाटक अकादमी

129. 'आंगिक' की कोरियोग्राफी किसने की ?

- (A) चित्रा विश्वेश्वरन
- (B) चन्द्रलेखा
- (C) रुक्मिणी देवी
- (D) मैडम मेनका

127. Who is the organiser of 'Nakshatra' dance festival ?

- (A) Government of Maharashtra
- (B) University of Mumbai
- (C) West Zone Cultural Centre
- (D) National Centre for Performing Arts

128. Which organization conducts the 'Amrit Yuva Kalotsav' across our country ?

- (A) International Dance Council
- (B) World Dance Alliance
- (C) Ministry of Culture
- (D) Sangit Natak Academy

129. Who choreographed 'Angika' ?

- (A) Chitra Vishweswaran
- (B) Chandralekha
- (C) Rukmini Devi
- (D) Madam Menaka



130. 'लेबर एण्ड मशीनरी' की किसने कोरियोग्राफी की ?

- (A) उदय शंकर
- (B) ममता शंकर
- (C) तनुश्री शंकर
- (D) आनन्द शंकर

131. इनमें से कौनसी किताब प्रो. सुनील कोठारी की नहीं है ?

- (A) ओडिशी इंडियन क्लासिकल डांस आर्ट
- (B) कथक इंडियन क्लासिकल डांस आर्ट
- (C) सत्रिया क्लासिकल डांस ऑफ आसाम
- (D) मणिपुरी डांस एन असेसमेंट ऑन हिस्ट्री एण्ड प्रेजेंटेशन

132. 'इंडियन क्लासिकल डांस—ट्रेडिशन इन ट्रांजिशन' के लेखक कौन हैं ?

- (A) अर्शिया जेठी
- (B) मंजरी सिन्हा
- (C) ताप्ती चौधरी
- (D) लीला वेंकटरमण

130. Who choreographed 'Labour and Machinery' ?

- (A) Uday Shankar
- (B) Mamata Shankar
- (C) Tanushree Shankar
- (D) Anand Shankar

131. Which is *not* a book by Prof. Sunil Kothari ?

- (A) Odishi Indian Classical Dance Art
- (B) Kathak Indian Classical Dance Art
- (C) Satriya Classical Dance of Assam
- (D) Manipuri Dance an Assessment on History and Presentation

132. Who is the author of the book 'Indian Classical Dance—Tradition in Transition' ?

- (A) Arshiya Jethi
- (B) Manjari Sinha
- (C) Tapti Chowdhary
- (D) Leela Venkat Raman



133. 'परफॉर्मैन्स एज ट्रांसलेशन उदयशंकर इन द वेस्ट' के लेखक कौन हैं ?

- (A) जॉन एल. अरडमेन
- (B) जैक अंडरसन
- (C) प्रार्थना पुरकायस्थ
- (D) जोनाथन होलण्डर

134. डी.एम.टी. क्या है ?

- (A) डांस मोबिलिटी टेस्ट
- (B) डांस मूवमेंट टीचिंग
- (C) डांस मूवमेंट थेरेपी
- (D) डांस मोबिलिटी थॉट

135. कौनसा विश्वविद्यालय रवीन्द्रनाथ टैगोर ने स्थापित किया था ?

- (A) रवीन्द्र भारती विश्वविद्यालय
- (B) कोलकाता विश्वविद्यालय
- (C) विश्वभारती शांति निकेतन
- (D) इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़

133. Who authored the artical 'Performance as Translation Udaya Shankar in the West' ?

- (A) Joan L. Erdman
- (B) Jack Anderson
- (C) Prarthana Purkayastha
- (D) Jonathan Hollander

134. What is D.M.T. ?

- (A) Dance Mobility Test
- (B) Dance Movement Teaching
- (C) Dance Movement Therapy
- (D) Dance Mobility Thought

135. Which University was founded by Rabindranath Tagore ?

- (A) Rabindra Bharati University
- (B) Kolkata University
- (C) Vishwa Bharti Shanti Niketan
- (D) Indira Kala Sangeet Vishwavidyalaya, Khairagarh



136. निम्नलिखित में से कौनसे विश्वविद्यालय में नृत्य विभाग है ?

- (A) जादवपुर विश्वविद्यालय
- (B) मुम्बई विश्वविद्यालय
- (C) दिल्ली विश्वविद्यालय
- (D) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय

137. नालंदा नृत्य कला महाविद्यालय मुम्बई की स्थापना किसने की थी ?

- (A) दर्शना झावेरी
- (B) कनक रेले
- (C) प्रकृति कश्यप
- (D) उमा डोंगरा

138. संगीत नाटक अकादमी की वर्तमान अध्यक्ष कौन हैं ?

- (A) सोनल मानसिंह
- (B) संध्या पुरेचा
- (C) लीला वेंकटरमन
- (D) रंजना गौहर

136. Which University among these has a department of dance ?

- (A) Jadvapur University
- (B) Mumbai University
- (C) Delhi University
- (D) Banaras Hindu University

137. Who was the founder of Nalanda Nritya Kala Mahavidyalaya in Mumbai ?

- (A) Darshana Jhaveri
- (B) Kanak Rele
- (C) Prakriti Kashyap
- (D) Uma Dongra

138. Who is the current Chairman of Sangeet Natak Akademi ?

- (A) Sonal Mansingh
- (B) Sandhya Purecha
- (C) Lila Venkat Raman
- (D) Ranjana Gauhar



139. 'इंडियन डांस-द अल्टिमेट मेटाफोर' के लेखक कौन हैं ?

- (A) शान्ता सरबजीत सिंह
- (B) मांडवी सिंह
- (C) शेरेन लोवेन
- (D) शोवना नारायण

140. निम्नलिखित कौनसा संगठन स्कूली बच्चों को कला सीखने के लिए छात्रवृत्ति देता है ?

- (A) आई.जी.एन.सी.ए.
- (B) एस.एन.ए.
- (C) सी.सी.आर.टी.
- (D) आई.सी.सी.आर.

141. फ्रांसीसी दरबारों में नृत्य कलाकारों द्वारा पहने जाने वाले प्रारंभिक बैले वस्त्र मुख्य रूप से किस पर आधारित थे ?

- (A) सामान्य वस्त्र
- (B) विचारोत्तेजक
- (C) लोकप्रिय प्रचलित (फैशनेबल) दरबारी वस्त्र
- (D) अनौपचारिक

139. Who is the author of 'Indian Dance-The Ultimate Metaphor' ?

- (A) Shanta Sarabjeet Singh
- (B) Mandavi Singh
- (C) Sharen Lowen
- (D) Shovana Narayana

140. Which organization among these gives scholarship to school children for learning arts ?

- (A) I.G.N.C.A.
- (B) S.N.A.
- (C) C.C.R.T.
- (D) I.C.C.R.

141. On which basis were the earliest Ballet costumes in the French Courts were primarily worn by the dancers ?

- (A) Normal attire
- (B) Suggestive
- (C) Fashionable Court Dress
- (D) Casual



142. प्रारंभिक 16वीं शताब्दी में कौनसे दो देशों ने शाही बैले के उत्थान में अपना योगदान दिया ?

- (A) रूस व अमेरिका
- (B) फ्रांस व इटली
- (C) जर्मनी व स्विट्जरलैण्ड
- (D) पोलैण्ड व कनाडा

143. शृंगार काल (रोमांटिक युग) का बैले जिज़ेल (1841) प्रमुख रूप से किस नृत्यांगना (बैलेरीना) के लिए रचा गया था ?

- (A) कार्लोटा ग्रीसी
- (B) आर्थर सेंट लियोन
- (C) अमालिया टैग्लियोनी
- (D) सेलेस्टी केप्पलर

144. निम्नलिखित में से कौनसा शास्त्रीय बैले अपनी रचनात्मकता, स्वर संगति, समरूपता और नियम आदि के लिए जाना जाता है ?

- (A) स्वॉन लेक
- (B) प्रिमिटिव मिस्ट्रीज
- (C) फ्रन्टियर
- (D) हेरेटिक

142. Which two countries contributed to the development of Court Ballet in early 16th century ?

- (A) Russia and America
- (B) France and Italy
- (C) Germany and Switzerland
- (D) Poland and Canada

143. The Romantic period Ballet Giselle (1841) was specifically created for which ballerina ?

- (A) Carlotta Grisi
- (B) Arthur St. Leon
- (C) Amalia Taglioni
- (D) Celeste Keppler

144. Which among the following classical Ballet is known for its choreography, harmony, symmetry, order etc ?

- (A) Swan Lake
- (B) Primitive Mysteries
- (C) Frontier
- (D) Heretic



145. पेटिपा का ला बायेदेयर (1877) कालिदास

के कौनसे नाटक पर आधारित है ?

- (A) मृच्छकटिकम्
- (B) रघुवंशम्
- (C) अभिज्ञान शाकुन्तलम्
- (D) मेघदूतम्

146. आधुनिक (मॉडर्न) नृत्य को किसने भावनात्मक

क्रियाएँ और विषय-वस्तु प्रदान कीं ?

- (A) सिंथिया ग्रेगरी
- (B) क्रिस्टीन सैरी
- (C) नतालिया माकारोवा
- (D) मार्था ग्राहम

147. कुछ रूप में हिन्दू मंदिर नृत्य पर आधारित

1906 में राधा पर किसने नृत्य प्रस्तुत किये ?

- (A) मार्गो फॉन्टेन
- (B) इसाडोरा डन्कन
- (C) रुथ सेंट डेनिस
- (D) मार्था ग्राहम

145. Petipa's La Bayadere (1877) was based

on which play of Kalidasa ?

- (A) Mrichchhakatikam
- (B) Raghuvansham
- (C) Abhigyan Shakuntalam
- (D) Meghadutam

146. Who gave expressive movement and

subject matter to Modern Dance ?

- (A) Cynthia Gregory
- (B) Christine Sarry
- (C) Natalia Makarova
- (D) Martha Graham

147. Who performed Radha in 1906 based a

little on Hindu temple dancing ?

- (A) Margo Fonteyn
- (B) Isadora Duncan
- (C) Ruth St. Denis
- (D) Martha Graham



148. भारत में पश्चिमी बैले की भाँति मायावी (magical) भव्य भारतीय बैले संरचना का श्रेय किसे जाता है ?

- (A) उदय शंकर
- (B) अस्ताद देबू
- (C) रवि शंकर
- (D) देबेन्द्र शंकर

149. राम गोपाल ने कौनसी बैले कम्पनी के साथ काम किया था ?

- (A) अमेरिकन थियेटर
- (B) हार्लेक्वीन बैले कम्पनी
- (C) बोलशोई थियेटर
- (D) मॉडर्न डांस कम्पनी

150. उदय शंकर सबसे प्रसिद्ध किसके लिए हैं ?

- (A) रचनात्मक कोरियोग्राफी
- (B) परम्परागत नृत्य
- (C) क्लिष्ट नृत्य
- (D) त्वरित रचित नृत्य

148. In India who is given the credit for creating magical Indian Ballet spectacles like the Western Ballets ?

- (A) Uday Shankar
- (B) Astad Debu
- (C) Ravi Shankar
- (D) Debendra Shankar

149. With which Ballet company did Ram Gopal work ?

- (A) American Theatre
- (B) Harlequin Ballet Company
- (C) Bolshoi Theatre
- (D) Modern Dance Company

150. Uday Shankar is mostly famous for :

- (A) Creative Choreography
- (B) Traditional Dancing
- (C) Complicated Dancing
- (D) Impromptu Dancing



रफ़ कार्य के लिए जगह
(SPACE FOR ROUGH WORK)



रफ़ कार्य के लिए जगह

(SPACE FOR ROUGH WORK)