R/P/P/S/II/2022

प्रश्न-पुस्तिका क्र.
Question Booklet No.

921000453

विषय-संगीत
Subject-MUSIC
द्वितीय प्रश्न-पत्र (ऐच्छिक)
Paper II (Optional)
विषय कोड-21
Subject-Code-21

SET A

अनुक्रमांक
Roll No. | | | | | | |

← परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक दिए गए खानों में लिखें।
Candidate should write his/her Roll No. in the given boxes

मुद्रित पृष्ठों की संख्या/No. of Printed Pages : 43 — कुल प्रश्नों की संख्या/Total No. of Questions : 100
समय/Time : 2 घण्टे/Hours — पूर्णांक/Total Marks : 200

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह प्रश्न-पुस्तिका दो भाषाओं-हिन्दी व अंग्रेजी में छपी है। परीक्षार्थी अपनी सुविधानुसार कोई भी एक भाषा चुन सकते हैं।
2. राज्य पात्रता परीक्षा में दो प्रश्न-पत्र हैं। प्रथम प्रश्न-पत्र (अनिवार्य प्रश्न-पत्र)-सामान्य प्रश्न-पत्र शिक्षण एवं शोध अभिवृत्ति का है। द्वितीय प्रश्न-पत्र परीक्षार्थी द्वारा चयनित विषय का है। दोनों प्रश्न-पत्रों के लिए एक ही संयुक्त ओ.एम.आर. शीट है। परीक्षार्थी को 1 बजे द्वितीय प्रश्न-पत्र (ऐच्छिक विषय) का दिया जायेगा। परीक्षार्थी को ओ.एम.आर. शीट के द्वितीय प्रश्न-पत्र के भाग में उनके द्वारा लिये गये ऐच्छिक विषय के कोड को अंकित करना है व प्रश्न-पुस्तिका का सेट अंकित करना है। द्वितीय प्रश्न-पत्र की बुकलेट का नम्बर आवश्यक प्रविष्टियों में अंकित करना है। परीक्षार्थी 1:05 पर द्वितीय प्रश्न-पत्र की सील खोलकर उत्तर अंकित करना शुरू करेंगे। द्वितीय प्रश्न-पत्र (ऐच्छिक विषय) के 100 प्रश्न हैं जिनका क्रम 51 से 150 है। संयुक्त ओ.एम.आर. में परीक्षार्थी द्वितीय प्रश्न-पत्र वाले भाग में द्वितीय प्रश्न-पत्र के उत्तर अंकित करें। गलत क्रम में उत्तर अंकित करने के लिए परीक्षार्थी स्वयं जिम्मेदार रहेगा।
3. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
4. जिन परीक्षार्थी का ऐच्छिक विषय संगीत व अवनद्ध वाद्य है उनको कुल 100 प्रश्न करने हैं। प्रश्न-पत्र में तीन भाग हैं। भाग I अनिवार्य है जिसमें 40 प्रश्न—51 से 90 के क्रम में हैं। भाग II में 60 प्रश्न—91 से 150 के क्रम में हैं। यह भाग **संगीत** विषय का है व भाग III में 60 प्रश्न हैं जिनका क्रम भी 91 से 150 के क्रम में है। यह भाग **अवनद्ध वाद्य** विषय का है। परीक्षार्थी विशेष ध्यान रखें कि **भाग I संगीत व अवनद्ध वाद्य** दोनों के लिए अनिवार्य है व **भाग I व II** संगीत के परीक्षार्थी के लिए है व **भाग I व III** अवनद्ध वाद्य के परीक्षार्थी के लिए है। अपनी ओ.एम.आर. शीट में स्पष्ट रूप से उल्लेख करें कि आपने **संगीत अथवा अवनद्ध वाद्य** में से किसका चयन किया है।
5. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। प्रत्येक सही उत्तर के लिए 2 अंक प्रदान किये जायेंगे। ऋणात्मक मूल्यांकन का प्रावधान नहीं है।
6. प्रश्न-पुस्तिका के आवरण पृष्ठ पर प्रश्न-पुस्तिका में लगे पृष्ठों की संख्या अंकित है। परीक्षार्थी आश्वस्त हो ले कि उसकी प्रश्न-पुस्तिका में निर्धारित संख्या में पृष्ठ लगे हैं, अन्यथा वह दूसरी प्रश्न-पुस्तिका माँग ले।
7. प्रदत्त उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर दिए गए निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें तथा अपने उत्तर तदनुसार अंकित करें।
8. कृपया उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर निर्धारित स्थानों पर आवश्यक प्रविष्टियाँ करें, अन्य स्थानों पर नहीं।
9. परीक्षार्थी सभी रफ़ कार्य प्रश्न-पुस्तिका के निर्धारित स्थान पर ही करें, अन्यत्र कहीं नहीं तथा उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर भी नहीं।
10. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपांतरों में से हिन्दी रूपांतर को मानक माना जाएगा।
11. किसी प्रकार का केल्कुलेटर, लॉग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
12. 3:05 बजे परीक्षा समाप्त होने के समय ओ.एम.आर. शीट वीक्षक को सौंपने के पश्चात् ही परीक्षार्थी कक्ष छोड़ेंगे।

नोट : अंग्रेजी के निर्देश प्रश्न-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ पर दिये गये हैं व बिना सील तोड़े पढ़े जा सकते हैं।
Note : Instructions in English are given on the last page of the Booket which may be read without breaking the seal of the Booklet.

SEAL

रफ़ कार्य के लिए जगह

(SPACE FOR ROUGH WORK)

भाग I (Part I)

51. 'प्रसन्नादि' नाम है :

(A) काकु का (B) गमक का

(C) अलंकार का (D) तान का

52. 'तिरिप-स्फुरित' सम्बन्धित हैं :

(A) ज़ाति स्वरम् से (B) श्रुति से

(C) अलंकार से (D) गमक से

53. गान-क्रिया के कितने 'वर्ण' होते हैं ?

(A) 5 (B) 8

(C) 4 (D) 7

54. 'मध्यम ग्राम' में श्रुतियों का क्या क्रम होता है ?

(A) 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2

(B) 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2

(C) 3, 2, 3, 3, 2, 2, 3

(D) 4, 2, 4, 4, 2, 4, 2

55. निम्नलिखित में से कौनसा 'स्वर' का पर्यायवाची है ?

(A) लघु (B) छन्दोवती

(C) यम (D) संदीपनी

56. 'जाति गायन' में कितनी जातियाँ मानी गई थीं ?

(A) 18 (B) 20

(C) 21 (D) 7

51. 'Prasannadi' is the name of :

(A) Kaku (B) Gamak

(C) Alankar (D) Taan

52. 'Tirip-Sphurit' are related to :

(A) Jati Swaram (B) Shruti

(C) Alankar (D) Gamak

53. How many 'Varnas' of Gaan-Kriya are there ?

(A) 5 (B) 8

(C) 4 (D) 7

54. What is the sequence of Shrutis in 'Madhyam-Gram' ?

(A) 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2

(B) 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2

(C) 3, 2, 3, 3, 2, 2, 3

(D) 4, 2, 4, 4, 2, 4, 2

55. Which of the following is a synonym of 'Swar' ?

(A) Laghu (B) Chhandowati

(C) Yam (D) Sandipani

56. How many 'Jatis' were recognized in 'Jati Gayan' ?

(A) 18 (B) 20

(C) 21 (D) 7

57. नाट्यशास्त्र में 'ऑरकेस्ट्रा' के लिए किस शब्द का प्रयोग किया गया ?

(A) कौस्तुभ (B) कुतप

(C) क्रुष्ठ (D) प्रस्तोता

58. निम्नलिखित में से कौनसी 'कुआड़ लय' है ?

(A) $\frac{4}{5}$ (B) $\frac{4}{7}$

(C) $\frac{5}{4}$ (D) $\frac{7}{4}$

59. सर्वप्रथम 'राग' शब्द का प्रयोग किस ग्रन्थ में हुआ ?

(A) नाट्यशास्त्र

(B) राग तरंगिणी

(C) नारदीय शिक्षा

(D) बृहद्देशी

60. जिस प्रकार 'हार्मनी' के लिए 'संगति' या 'संहित' शब्दों का प्रयोग हिन्दी में किया जाता है उसी प्रकार 'मेलॉडी' के लिए हिन्दी में किस शब्द का प्रयोग किया जाता है ?

(A) पिनाकी

(B) कोकिल

(C) सङ्क्रमक

(D) रसावरी

57. Which word has been used for 'Orchestra' in Natya Shastra' ?

(A) Kaustubh (B) Kutap

(C) Krushth (D) Prastota

58. Which of the following is a 'Kuaad Laya' ?

(A) $\frac{4}{5}$ (B) $\frac{4}{7}$

(C) $\frac{5}{4}$ (D) $\frac{7}{4}$

59. In which Granth was the term 'Raag' used first ?

(A) Natya Shastra

(B) Raag Tarangini

(C) Naradiya Shiksha

(D) Brihaddeshi

60. In Hindi, the term used for 'Harmony' in 'Sangati' or 'Sanhit'. Similarly, what is the term used in Hindi for 'Melody' ?

(A) Pinaki

(B) Kokil

(C) Sankramak

(D) Rasavari

61. 'चटका' किस प्रांत का लोक गीत है ?

(A) पंजाब

(B) उत्तर प्रदेश

(C) महाराष्ट्र

(D) उत्तरी बंगाल

62. 'खौड़िया' एवं 'धमाल' नृत्य किस राज्य से संबंधित हैं ?

(A) हरियाणा

(B) तेलंगाना

(C) मध्य प्रदेश

(D) झारखण्ड

63. सोरठ राग किस प्रदेश का है ?

(A) तिब्बत (B) राजस्थान

(C) मणिपुर (D) महाराष्ट्र

64. जिस गीत प्रकार में 12 महीनों का वर्णन होता हो, उसे कहा जाता है :

(A) चैती (B) कजरी

(C) बारहमासा (D) सादरा

61. Which region does the Folk Song 'Chatka' belong to ?

(A) Punjab

(B) Uttar Pradesh

(C) Maharastra

(D) North Bengal

62. 'Khaudia' and 'Dhamal' dance are associated with which State ?

(A) Harayana

(B) Telangana

(C) Madhya Pradesh

(D) Jharkhand

63. Which region does the Sorath Raag belong to ?

(A) Tibet (B) Rajsthan

(C) Manipur (D) Maharashtra

64. What is the form used for the genre of songs that describes the twelve months ?

(A) Chaiti (B) Kajari

(C) Barahmasa (D) Sadra

65. लोक गायकी का 'श्रुति' नाम से राष्ट्रीय समारोह किस राज्य में आयोजित होता है ?

(A) हिमाचल प्रदेश

(B) मध्य प्रदेश

(C) उत्तर प्रदेश

(D) कर्नाटक

65. In which State is the national event of folk singing called 'Shruti' organised ?

(A) Himachal Pradesh

(B) Madhya Pradesh

(C) Uttar Pradesh

(D) Karnataks

66. 'गिरिजा देवी' एवं 'शोभा गुर्टू' लोक गीत की किस विधा को गाने के लिये लोकप्रिय हैं ?

(A) मांड

(B) चैती व होरी

(C) लावणी

(D) बिरहा

66. Which genre of folk song are 'Girija Devi' and 'Shobha Gurtu' popular for ?

(A) Maand

(B) Chaiti and Hori

(C) Lavani

(D) Biraha

67. 'लाई हरोबा' किस प्रदेश का लोक नृत्य है ?

(A) उत्तराखण्ड

(B) मणिपुर

(C) हिमाचल प्रदेश

(D) अरुणाचल प्रदेश

67. 'Lai Haroba' is a Folk Dance of which State ?

(A) Uttarakhand

(B) Manipur

(C) Himachal Pradesh

(D) Arunachal Pradesh

68. 'कमाईचा' वाद्यों के किस वर्ग में आता है ?

(A) सुषिर वाद्य

(B) घन वाद्य

(C) अवनद्ध वाद्य

(D) तत् वाद्य

68. In which category does the musical instrument 'Kamaicha' belong to ?

(A) Wind Instrument

(B) Brass Instrument

(C) Percussion Instrument

(D) String Instrument

69. लोक गीतों में बजाया जाने वाला ताल है :

(A) तीनताल

(B) धुमाली

(C) आड़ा चौताल

(D) एकताल

69. Which Taal is primarily used along with Folk Songs ?

(A) Teental

(B) Dhumali

(C) Ada Chautaal

(D) Ektaal

70. 'अहीर' जाति के लोगों का गीत प्रकार है :

(A) ददरिया

(B) सोहर

(C) बिरहा

(D) मांड

70. Which genre of song belongs to the 'Ahir' community ?

(A) Dadariya

(B) Sohar

(C) Biraha

(D) Maand

71. पं. भरत के अनुसार स्वीकार्य रस कितने हैं ?

(A) 9 (B) 10

(C) 8 (D) 11

72. सर्वप्रथम 'एस्थेटिक्स' शब्द का प्रयोग किसने किया ?

(A) प्लेटो

(B) हीगल

(C) एलेक्जेंडर बॉमगार्टन

(D) पीटर

73. 'आलंबन' और 'उद्दीपन' किसके प्रकार हैं ?

(A) अनुभाव (B) स्थायी भाव

(C) संचारी भाव (D) विभाव

74. संयोग और वियोग किस रस के प्रकार हैं ?

(A) करुण रस (B) शांत रस

(C) शृंगार रस (D) वीर रस

75. पं. भरत ने नाट्यशास्त्र में जातियों के अष्ट रसों के साथ संबंध को कौनसे अध्यायों में वर्णित किया है ?

(A) 26वें और 27वें अध्याय में

(B) 26वें अध्याय के अंत तथा 27वें अध्याय के आरंभ में

(C) 28वें और 29वें अध्याय में

(D) 28वें अध्याय के अंत तथा 29वें अध्याय के आरंभ में

71. What is the total number of accepted 'Rasas' according to Pt. Bharat ?

(A) 9 (B) 10

(C) 8 (D) 11

72. Who used the word "Aesthetics" for the first time ?

(A) Plato

(B) Hegel

(C) Alexander Baumgarten

(D) Peter

73. 'Aalamban' and 'Uddipan' are associated with :

(A) Anubhav (B) Sthayee Bhav

(C) Sanchari Bhav (D) Vibhav

74. Sanyog and Viyog are related with which Ras ?

(A) Karun Ras (B) Shant Ras

(C) Shringar Ras (D) Veer Ras

75. In which chapter of the Natyashastra, Pt. Bharat has described the relationship of the eight Rasas with Jatis ?

(A) In 26th and 27th chapter

(B) At the end of 26th and beginning of 27th chapter

(C) In 28th and 29th chapter

(D) At the end of 28th chapter and beginning of chapter 29th

76. एक सुंदरी संगीत की धुन से हरिणों को आकर्षित कर अपने समीप बुलाती हुई किस रागिनी में दिखाई देती है ?

(A) तोड़ी

(B) दरबारी कान्हड़ा

(C) मियां मल्हार

(D) भैरवी

77. नवरसों में 'शान्त रस' को किसने मान्यता दी ?

(A) आचार्य अभिनवगुप्त

(B) भट्ट नायक

(C) आचार्य विश्वनाथ

(D) पं. जगन्नाथ

78. कोमल धैवत वाले राग कौनसे रस से संबंधित माने गए हैं ?

(A) वीर रस (B) श्रृंगार रस

(C) करुण रस (D) रौद्र रस

79. 'कहरवा ताल' के वादन से कौनसे रस की सृष्टि होती है ?

(A) करुण रस (B) श्रृंगार रस

(C) रौद्र रस (D) वीर रस

80. रस का मूलाधार है :

(A) भाव (B) विभाव

(C) अनुभाव (D) समभाव

76. In which Ragini is a beautiful woman, attracting deers with her melodic tune and calling them closer ?

(A) Todi

(B) Darbari Kanhda

(C) Miyan Malhar

(D) Bhairavi

77. Who attributed the 'Shant Ras' among the nine Rasas ?

(A) Acharya Abhinavgupt

(B) Bhatt Nayak

(C) Acharya Vishvanath

(D) Pt. Jagannath

78. Which Ras is considered to be associated with the Raag that has the Komal Dhaivat note ?

(A) Veer Ras (B) Shringar Ras

(C) Karun Ras (D) Roudra Ras

79. Which Ras is evoked by the performance of the 'Kaharwa Taal' ?

(A) Karun Ras (B) Shringar Ras

(C) Roudra Ras (D) Veer Ras

80. Basis of Ras is the :

(A) Bhav (B) Vibhav

(C) Anubhav (D) Sambhav

81. 'कार्य शोध' शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किस विद्वान ने किया ?

(A) प्रोफेसर कुर्ट लेविन

(B) एस. एन. गणेशन

(C) अरस्तू

(D) प्रोफेसर यशपाल शर्मा

82. परिकल्पनाओं के निर्माण की प्रक्रिया का सम्बन्ध किससे है ?

(A) परीक्षण (B) मूल्यांकन

(C) अवलोकन (D) आगमन

83. 'निरुपाधी शोध' सम्बन्धित है :

(A) शास्त्र से

(B) विषयवस्तु से

(C) पादटिप्पणी से

(D) सन्दर्भसूची से

84. साक्षात्कार एवं प्रश्नावली किस स्रोत से सम्बन्धित हैं ?

(A) प्राथमिक (B) द्वितीयक

(C) तृतीयक (D) चतुर्थ

81. The word 'Action Research' was first termed by which scholar ?

(A) Prof. Kurt Lewin

(B) S. N. Ganeshan

(C) Aristotle

(D) Prof. Yashpal Sharma

82. What is related to the process of Hypothesis forming ?

(A) Testing (B) Evaluation

(C) Overview (D) Arrival

83. 'Random Research' is related to :

(A) Scripture

(B) Subject matter

(C) Footnote

(D) Bibliography

84. Interviews and Questionnaires are related to which source ?

(A) Primary (B) Secondary

(C) Tertiary (D) Fourth

85. शोध करने का प्रथम पायदान क्या है ?

(A) परिकल्पना

(B) रूपरेखा

(C) शोध शीर्षक चयन

(D) संदर्भसूची

85. What is the first steps of doing research ?

(A) Hypothesis

(B) Synopsis

(C) Title selection for research

(D) References

86. 'प्लॉटर' क्या है ?

(A) इनपुट

(B) आउटपुट

(C) प्राथमिक स्रोत

(D) माध्यमिक स्रोत

86. What is 'Plotter' ?

(A) Input

(B) Output

(C) Primary source

(D) Secondary source

87. उपग्रह शैक्षणिक दूरदर्शन प्रयोग कब प्रारम्भ हुआ ?

(A) 1978

(B) 1975

(C) 1976

(D) 1977

87. When did Satellite Instructional Television Experiment start ?

(A) 1978

(B) 1975

(C) 1976

(D) 1977

88. शोध प्रबन्ध के किस भाग में स्मृति पत्र, विस्तृत सारणी, मानचित्र, प्रश्नावली आदि रखे जाते हैं ?

(A) परिशिष्ट

(B) कृतज्ञता ज्ञापन

(C) भूमिका

(D) उपसंहार

89. जब किसी परिकल्पना को नकारात्मक रूप में व्यक्त किया जाता है तो उसे क्या कहते हैं ?

(A) शून्य परिकल्पना

(B) उत्तम परिकल्पना

(C) वर्णनकारी परिकल्पना

(D) सम्बन्धकारी परिकल्पना

90. किसी एक इकाई के सम्पूर्ण अध्ययन पर आधारित शोध क्या है ?

(A) ऐतिहासिक शोध डिज़ाइन

(B) प्रयोगात्मक शोध डिज़ाइन

(C) इकाई अध्ययन शोध डिज़ाइन

(D) विवरणात्मक शोध डिज़ाइन

88. In which part of the dissertation memorandum, detailed table, maps, questionnaire etc. are kept ?

(A) Appendix

(B) Note of Gratitude

(C) Introduction

(D) Conclusion

89. When any hypothesis is expressed in a negative way, then what is it called ?

(A) Null Hypothesis

(B) Ideal Hypothesis

(C) Descriptive Hypothesis

(D) Relational Hypothesis

90. What is a research based on the complete study of a single unit ?

(A) Historical Research Design

(B) Experimental Research Design

(C) Case Study Research Design

(D) Descriptive Research Design

भाग II (Part II)

91. भरत द्वारा कौनसे विकृत स्वर बताए गए हैं ?

(A) अंतर गांधार—काकली निषाद

(B) शुद्ध गांधार—काकली निषाद

(C) काकली गांधार—अंतर निषाद

(D) अंतर गांधार—विकृत निषाद

92. हिंदुस्तानी संगीत का आसावरी थाट दक्षिणी संगीत पद्धति में किस नाम से प्रचिलत है ?

(A) सिंधु भैरवी

(B) शुद्ध आसावरी

(C) नट भैरवी

(D) शुद्ध भैरवी

93. अश्वक्रांता तथा अभिरुद्‌गता मूर्च्छनाएँ किस ग्राम के अंतर्गत आती हैं ?

(A) मध्यम ग्राम

(B) षड्‌ज ग्राम

(C) गांधार ग्राम

(D) निषाद ग्राम

94. 7/4 की लयकारी क्या कहलाती है ?

(A) आड़ (B) बिआड़

(C) कुआड़ (D) सत–चौगुन

91. Which Vikrit Swaras are mentioned by Bharata ?

(A) Antar Gandhar—Kakali Nishad

(B) Shuddha Gandhar—Kakali Nishad

(C) Kakali Gandhar—Antar Nishad

(D) Antar Gandhar—Vikrit Nishad

92. By which name, Asawari Thaat of Hindusthani Music is known in South Indian Music System ?

(A) Sindhu Bhairavi

(B) Shuddha Asawari

(C) Nat Bhairvai

(D) Shuddha Bhairvai

93. In which Gram, Ashwakranta and Abhirudgata Moorchhanas are included ?

(A) Madhyam Gram

(B) Shadja Gram

(C) Gandhar Gram

(D) Nishad Gram

94. What is the Layakari of 7/4 called ?

(A) Aad (B) Biad

(C) Kuad (D) Shat-Chaugun

95. किस राग में अन्य स्वरों के साथ दोनों गंधार, एवं दोनों निषाद स्वरों का प्रयोग किया जाता है ?

(A) देस

(B) जयजयवंती

(C) केदार

(D) अल्हैया बिलावल

96. निम्नलिखित में से राग चंद्रकौंस की जाति क्या है ?

(A) औडव—औडव

(B) षाडव—षाडव

(C) औडव—षाडव

(D) षाडव—औडव

97. 'टाइम सिग्नेचर' किस स्वरलिपि पद्धति में प्रयुक्त होती है ?

(A) पं. भातखंडे पद्धति

(B) पाश्चात्य पद्धति

(C) पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर पद्धति

(D) कर्नाटकी पद्धति

95. In which Raga both the Gandhar and both Nishad Swaras are used along with other Swaras ?

(A) Des

(B) Jaijaiwanti

(C) Kedar

(D) Alhaiya Bilawal

96. What is the Jati of Raga Chandrakauns ?

(A) Audav—Audav

(B) Shadav—Shadav

(C) Audav—Shadav

(D) Shadav—Audav

97. In which notation system, time signature is used ?

(A) Pt. Bhatkhande System

(B) Western System

(C) Pt. Vishnu Digambar Paluskar System

(D) Karnatic System

98. 'पंचम का सिद्धांत' किस स्वर सप्तक का सूत्र है ?

(A) मेजर स्केल

(B) पाइथागोरियन स्केल

(C) डायटोनिक स्केल

(D) क्रोमेटिक स्केल

99. ताल के कुल प्राण कितने हैं ?

(A) 10

(B) 12

(C) 05

(D) 15

100. भरत द्वारा 'सारणा चतुष्टयी' का प्रयोग किस उद्देश्य से किया गया ?

(A) विकृत श्रुति की प्राप्ति

(B) शुद्ध श्रुति की प्राप्ति

(C) अप्रमाण श्रुति की प्राप्ति

(D) प्रमाण श्रुति की प्राप्ति

98. 'Law of Fifth' is the principle of which musical scale ?

(A) Major Scale

(B) Pythagorian Scale

(C) Diatonic Scale

(D) Chromatic Scale

99. How many Pranas of Taal are there ?

(A) 10

(B) 12

(C) 05

(D) 15

100. What was the objective of the experiment of 'Sarana Chatushtayi' by Bharata ?

(A) To get Vikrit Shruti

(B) To get Shuddha Shruti

(C) To get Apraman Shruti

(D) To get Praman Shruti

101. सन् 1625 में लिखे गए ग्रंथ के लेखक कौन थे ?

(A) हृदयनारायण देव

(B) श्रीनिवास

(C) सुधाकलश

(D) दामोदर

101. Who was the author of the text written in 1625 ?

(A) Hriday Narayan Dev

(B) Shrinivas

(C) Sudhakalash

(D) Damodar

102. रागों का पुरुष, स्त्री तथा नपुंसक रूप में वर्गीकरण किसने किया ?

(A) महाराणा कुम्भा

(B) नारद

(C) आचार्य बृहस्पति

(D) सुधाकलश

102. Who has classified Ragas as 'Purush', 'Stree' and 'Napunsak' Ragas ?

(A) Maharana Kumbha

(B) Narad

(C) Acharya Brihaspati

(D) Sudhakalash

103. 'द म्यूज़िक ऑफ़ हिन्दोस्तान' के लेखक कौन थे ?

(A) कैप्टन विलार्ड

(B) इ. क्लेमेण्ट्स

(C) ए. एच. फॉक्स स्ट्रैंगवे

(D) विलियम जोन्स

103. Who was the author of 'The Music of Hindostan' ?

(A) Captain Willard

(B) E. Clements

(C) A. H. Fox Strangway

(D) William Jones

104. त्रिश्रुति मध्यम तथा त्रिश्रुति निषाद स्वरों का प्रयोग करके एक नवीन थाट की रचना किसने की थी ?

(A) श्रीनिवास

(B) व्यंकटमखी

(C) रामामात्य

(D) हृदयनारायण देव

105. 'परब्रह्मानन्द सरस्वती' शीर्षक से लेखमाला का लेखन किसने किया था ?

(A) ठाकुर जयदेव सिंह

(B) डॉ. प्रेमलता शर्मा

(C) आचार्य बृहस्पति

(D) डॉ. सुभद्रा चौधरी

106. किस पाश्चात्य विद्वान ने दक्षिण भारतीय संगीत तथा सांगीतिक वाद्यों पर पुस्तक लिखी है ?

(A) कैप्टन विलार्ड

(B) एच. ए. पोपले

(C) सी. आर. डे

(D) विलियम जोन्स

104. Who created a new Thaat by using 'Trishruti Madhyam' and 'Trishruti Nishad' in it ?

(A) Shrinivas

(B) Vyankatmakhi

(C) Ramamatya

(D) Hriday Narayan Dev

105. Who wrote a series of articles titled 'Parbrahmanand Saraswati' ?

(A) Thakur Jaidev Singh

(B) Dr. Prem Lata Sharma

(C) Acharya Brihaspati

(D) Dr. Subhadra Chaudhary

106. Which western scholar has authored a book on South Indian Music and Musical instruments ?

(A) Captain Willard

(B) H. A. Popley

(C) C. R. Day

(D) William Jones

107. पं. रामामात्य ने कुल कितने स्वर बताये हैं ?

(A) 12 (B) 29

(C) 14 (D) 42

108. कौनसे ग्रंथ में वीणा के तार पर स्वरों के स्थान सही निश्चित किये गए हैं ?

(A) स्वरमेलकलानिधि

(B) संगीत मकरंद

(C) संगीत दर्पण

(D) हृदय कौतुक

109. 'प्रणवभारती' पुस्तक किसने लिखी थी ?

(A) प्रो. प्रदीप कुमार दीक्षित

(B) आचार्य बृहस्पति

(C) भगवत शरण शर्मा

(D) पं. ओंकारनाथ ठाकुर

110. 'श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्' ग्रंथ के रचयिता कौन हैं ?

(A) प्रोफेसर आर. सी. मेहता

(B) जगदेकमल्ल

(C) पं. वि. दि. पलुस्कर

(D) पं. वि. ना. भातखण्डे

107. How many Swaras have been mentioned by Pt. Ramamatya ?

(A) 12 (B) 29

(C) 14 (D) 42

108. In which text have the Swaras been correctly fixed on the sring of Veena ?

(A) Swarmelkalanidhi

(B) Sangeet Makrand

(C) Sangeet Darpan

(D) Hriday Kautuk

109. Who wrote the book 'Pranav Bharti' ?

(A) Prof. Pradeep Kumar Dixit

(B) Acharya Brihaspati

(C) Bhagwat Sharan Sharma

(D) Pt. Omkarnath Thakur

110. Who is the author of 'Shrimallakshyasangeetam' Granth ?

(A) Prof. R. C. Mehta

(B) Jagdekmalla

(C) Pt. V. D. Paluskar

(D) Pt. V. N. Bhatkhande

111. जयदेव कृत 'गीत गोविन्द' किस प्रबन्ध का उदाहरण है ?

(A) सूड प्रबन्ध

(B) स्वरार्थ प्रबन्ध

(C) कैवाड़ प्रबन्ध

(D) त्रिवट प्रबन्ध

112. उत्तर भारतीय गायन विधा 'ठुमरी' की तुलना किस दक्षिणात्य गायन विधा से की जा सकती है ?

(A) वर्णम्

(B) पदम्

(C) कृति

(D) जावलि

113. दक्षिणात्य गायन शैली 'कीर्तनम्' का प्रथम रचयिता किसे माना गया है ?

(A) मुथुस्वामी दीक्षितार

(B) श्यामा शास्त्री

(C) ताल्लपाकम्

(D) त्यागराज

111. 'Geet Govind' written by Jaidev is the example of which Prabandh ?

(A) Sud Prabandh

(B) Swararth Prabandh

(C) Kaiwad Prabandh

(D) Trivat Prabandh

112. North Indian singing style 'Thumri' may be compared with which South Indian singing style ?

(A) Varnam

(B) Padam

(C) Kriti

(D) Javali

113. Who is considered to be the first author of South Indian singing Style 'Kirtanam' ?

(A) Muthuswami Dixitar

(B) Shyama Shastri

(C) Tallapakam

(D) Tyagraj

114. मसीत खाँ द्वारा निर्मित मसीतखानी गत को किस अन्य नाम से भी जाना जाता है ?

(A) तारपरन (B) दिल्ली बाज

(C) नौहारी (D) जरदोज़ी

115. ध्रुपद गायन के 'डागर' घराने का संस्थापक कलाकार किसे माना जाता है ?

(A) नसीरुद्दीन खाँ

(B) रियाजुद्दीन खाँ

(C) बन्दे खाँ

(D) बहराम खाँ

116. निम्नलिखित में से कौन ख्याल के मेवाती घराने के प्रतिनिधि गायक हैं ?

(A) निसार हुसैन खाँ

(B) पं. जसराज

(C) पं. सियाराम तिवारी

(D) मल्लिकार्जुन मंसूर

117. ख्याल गायन से पूर्व 'नोम-तोम' के आलाप किस घराने की विशेषता है ?

(A) पटियाला

(B) रामपुर सहसवान

(C) भिण्डी बाज़ार

(D) आगरा

114. Masitkhani Gat, created by Masit Khan is also known by which other name ?

(A) Tarparan (B) Dilli Baaj

(C) Nauhari (D) Zardozi

115. Who is considered as the founder artist of 'Dagar' Gharana of Dhrupad singing ?

(A) Naseeruddin Khan

(B) Riyazuddin Khan

(C) Bande Khan

(D) Baharam Khan

116. Who among the following is the representative vocalist of Mewati Gharana of Khayal ?

(A) Nisar Hussain Khan

(B) Pt. Jasraj

(C) Pt. Siyaram Tiwari

(D) Mallikarjun Mansoor

117. 'Nom-Tom' Alaps before Khayal singing are speciality of which Gharana ?

(A) Patiala

(B) Rampur Sahaswan

(C) Bhindi Bazar

(D) Agra

118. मिज़राब के एक ही प्रहार से 4 से 16 स्वरों तक का भरण किस बाज की विशेषता है ?

(A) सितारख़ानी

(B) ज़ाफ़रख़ानी

(C) इमदाद ख़ानी

(D) मिश्रबानी

118. Playing of 4 to 16 notes by one stroke of Mizrab is the speciality of which Baaj ?

(A) Sitarkhani

(B) Zafarkhani

(C) Imdad Khani

(D) Mishra Bani

119. 16 मात्राओं का 'जत ताल' किस गायन विधा के साथ विशेष रूप से संगत हेतु प्रयुक्त होता है ?

(A) त्रिवट (B) ख़्याल

(C) ठुमरी (D) भजन

119. 'Jat Taal' of 16 Matras is specially used to accompany which singing style ?

(A) Trivat (B) Khayal

(C) Thumari (D) Bhajan

120. वर्तमान रागदारी संगीत के रागों की उत्पत्ति निम्नलिखित में से किससे मानी जाती है ?

(A) वर्ण

(B) मार्ग

(C) जाति

(D) उद्दिष्ट

120. Ragas of the present Ragdari music are considered to have originated from which of the following ?

(A) Varna

(B) Marg

(C) Jati

(D) Uddisht

121. वाद्यों की उपयोगिता के आधार पर वाद्य वर्गीक़रण का उल्लेख सर्वप्रथम किस ग्रंथ में प्राप्त होता है ?

(A) संगीत चूड़ामणि

(B) मानसोल्लास

(C) संगीत समयसार

(D) संगीत मकरंद

122. पाली साहित्य में 'वृन्द वादन' (Orchestra) के लिये किस संज्ञा का प्रयोग किया गया है ?

(A) प्रच्छाल (B) दुर्दुष

(C) तुरीय (D) वामाक्षी

123. अलापनी वीणा में तारों की संख्या कितनी होती थी ?

(A) 5 (B) 7

(C) 3 (D) 4

124. भरत काल में वीणा वाद्यों का वह स्थान, जहाँ तंत्रियाँ बाँधी जाती थीं, कहलाता था :

(A) आयत (B) ककुभ

(C) धातु (D) उपनाह

121. Description of classification of instruments on the basis of utility is found firstly in which treatise ?

(A) Sangeet Chudamani

(B) Mansollas

(C) Sangeet Samaysar

(D) Sangeet Makrand

122. Which title has been used in Pali Literature for Orchestra ?

(A) Prachhal (B) Durdush

(C) Turiya (D) Vamakshi

123. How many number of strings was in Alapani Veena ?

(A) 5 (B) 7

(C) 3 (D) 4

124. The place of Veena instruments of Bharat period, where strings were tied was called :

(A) Aayat (B) Kakubh

(C) Dhatu (D) Upnaah

125. स्पेनिश गिटार के आधुनिक स्वरूप 'इलेक्ट्रिक गिटार' का उद्भव अमेरिका में किस सन् में हुआ ?

(A) 1942 (B) 1907

(C) 1936 (D) 1948

126. हार्मोनियम वाद्य का आविष्कार किया था :

(A) चार्ल्स मोरिस ने

(B) चाँद खाँ ने

(C) डेविड जॉनसन ने

(D) अलेक्जेंडर डिवैन ने

127. 'दिलरुबा' वाद्य का पहला उल्लेख किस ग्रंथ में मिलता है ?

(A) यंत्र कोश

(B) द म्यूज़िक ऑफ इंडिया

(C) म-आदनुल मौसिक़ी

(D) भारतीय संगीत कोश

128. 'नि:शंक वीणा' का सर्वप्रथम उल्लेख किस ग्रंथ में मिलता है ?

(A) संगीत रत्नाकर में

(B) नाद विनोद में

(C) नारदीय शिक्षा में

(D) हृदय कौस्तुभ में

125. In which year 'Electric Guitar', the modern design of Spanish Guitar was invented in America ?

(A) 1942 (B) 1907

(C) 1936 (D) 1948

126. Harmonium instrument was invented by :

(A) Charles Moris

(B) Chand Khan

(C) David Johnson

(D) Alexandre Debin

127. In which treatise 'Dilruba' instrument is fristly mentioned ?

(A) Yantra Kosh

(B) The Music of India

(C) Ma-aadanul Mausiqi

(D) Bharatiya Sangeet Kosh

128. First mention of 'Nihshank Veena' is found in which treatise ?

(A) In Sangeet Ratnakar

(B) In Naad Binod

(C) In Naradiya Shiksha

(D) In Hriday Kaustubh

129. तबला एवं ढोलक वादन पर समानाधिकार रखने वाले सिद्धहस्त कलाकार महादेव नारायण इन्दोरकर का जन्म हुआ था :

(A) 1898 में (B) 1911 में

(C) 1932 में (D) 1922 में

130. सन्तूर वादन में प्रयुक्त होने वाली डंडियाँ कहलाती हैं :

(A) कोण

(B) घोषिका

(C) कलम या रिम्यू

(D) जवा

131. उस्ताद फैय्याज खाँ को मैसूर दरबार में किस सन् में 'आफताब-ए-मौसिकी' उपाधि से सम्मानित किया गया ?

(A) 1903 (B) 1924

(C) 1938 (D) 1941

132. पं. ओंकारनाथ ठाकुर द्वारा लिखित ग्रंथ है :

(A) संगीत बोध

(B) प्रणव भारती

(C) संगीतामृत

(D) संगीत शास्त्र दर्पण

129. Accomplished artist Mahadev Narayan Indorkar, who had equal command on Tabla and Dholak was born in :

(A) 1898 (B) 1911

(C) 1932 (D) 1922

130. Sticks used for playing Santoor are called :

(A) Kon

(B) Ghoshika

(C) Kalam or Rimyu

(D) Jawa

131. In which year Ustad Faiyaz Khan was awarded with the title 'Aftab-e-Mousiki' is Maysore Court ?

(A) 1903 (B) 1924

(C) 1938 (D) 1941

132. The book written by Pt. Omkar Nath Thakur is :

(A) Sangeet Bodh

(B) Pranav Bharti

(C) Sangeetamrit

(D) Sangeet Shastra Darpan

133. 'भारतीय संगीत वाद्य' ग्रंथ का लेखक कौन है ?

(A) पं. विनायक राव पटवर्धन

(B) पं. राजा भैय्या पूँछवाले

(C) पं. लालमणि मिश्र

(D) आचार्य बृहस्पति

134. प्रसिद्ध गायिका भारत रत्न एम. एस. सुब्बुलक्ष्मी को भारत सरकार ने पद्म भूषण से किस सन् में सम्मानित किया ?

(A) 1947 (B) 1950

(C) 1951 (D) 1954

135. राग सहेली तोड़ी की रचना किस प्रसिद्ध संगीत-विद् ने की ?

(A) पं. कुमार गंधर्व

(B) पं. रविशंकर

(C) उस्ताद आशिक अली

(D) पं. निखिल बैनर्जी

136. पं. नारायण राव व्यास ने गंधर्व महाविद्यालय से 'संगीत प्रवीण' की उपाधि प्राप्त की :

(A) 1921 में (B) 1923 में

(C) 1927 में (D) 1927 में

133. Author of 'Bharaitya Sangeet Vadya' text is :

(A) Pt. Vinayak Rao Patwardhan

(B) Pt. Raja Bhaiya Poonchwale

(C) Pt. Lalmani Mishra

(D) Aacharya Brihaspati

134. In which year Vocalist Bharat Ratna M. S. Subbulakshmi was awarded with Padma Bhushan by Government of India ?

(A) 1947 (B) 1950

(C) 1951 (D) 1954

135. Which famous Music Maestro has created Raga Saheli Todi ?

(A) Pt. Kumar Gandharv

(B) Pt. Ravi Shankar

(C) Ustad Aashiq Ali

(D) Pt. Nikhil Banarjee

136. Pt. Narayan Rao Vyas was graduated with "Sangeet Praveen" degree from Gandharva Mahavidyalaya in :

(A) 1921 (B) 1923

(C) 1927 (D) 1927

137. 1932 में पुणे में गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किसने की ?

(A) पं. नारायण राव मोरेश्वर खरे

(B) पं. विनायक राव पटवर्धन

(C) पं. हृदय नारायण देव

(D) पं. विष्णु नारायण भातखण्डे

138. कर्नाटक संगीत की "सरगम" गीत शैली का आविष्कार किया :

(A) स्वाति तिरुनल ने

(B) पुरन्दर दास ने

(C) श्यामा शास्त्री ने

(D) पी. साम्बामूर्ति ने

139. किराना घराने के सुप्रसिद्ध गायक उस्ताद अब्दुल करीम खाँ के पिता एवं गुरु थे :

(A) उस्ताद काले खाँ

(B) उस्ताद हाशिम खाँ

(C) उस्ताद इनायत खाँ

(D) उस्ताद बहराम खाँ

140. केसर बाई केरकर का संबंध ख्याल के किस घराने से है ?

(A) दिल्ली (B) आगरा

(C) ग्वालियर (D) जयपुर

137. Who established Gandharva Mahavidyalaya in Pune in 1932 ?

(A) Pt. Narayan Rao Moreshwar Khare

(B) Pt. Vinayak Rao Patvardhan

(C) Pt. Hriday Narayan Dev

(D) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande

138. "Sargam" singing style from Karnatak Music was innovated by :

(A) Swati Tirunal

(B) Purandar Das

(C) Shyama Shastri

(D) P. Sambamurthy

139. Father and Guru of famous vocalist of Kirana Gharana Ustad Abdul Kareem Khan was :

(A) Ustad Kale Khan

(B) Ustad Hashim Khan

(C) Ustad Inayat Khan

(D) Ustad Baharam Khan

140. Kesar Bai Kerkar is related to which Gharana of Khayal ?

(A) Delhi (B) Agra

(C) Gwalior (D) Jaipur

141. स्वतन्त्रता के बाद गठित ऑल इण्डिया रेडियो की परामर्श समिति में किस कलाकार को विशेषज्ञ सदस्य के रूप में लिया गया था ?

(A) रवि शंकर

(B) अली अकबर खाँ

(C) विलायत हुसैन खाँ

(D) ओंकारनाथ ठाकुर

142. किस शहर में 'ऑल इण्डिया म्यूज़िक अकादमी' की स्थापना करने का प्रस्ताव संगीत सम्मेलन के दौरान पारित किया गया था ?

(A) वडोदरा (बड़ौदा)

(B) लाहौर

(C) लखनऊ

(D) दिल्ली

143. किस वर्ष में सर्वप्रथम संगीत सम्मेलन का आयोजन पं. विष्णु नारायण भातखण्डे द्वारा किया गया था ?

(A) 1901

(B) 1916

(C) 1918

(D) 1920

141. Who was the expert member of the advisory committee to All India Radio, which was formed after Independence ?

(A) Ravi Shankar

(B) Ali Akbar Khan

(C) Vilayat Hussain Khan

(D) Omkarnath Thakur

142. In which city, during a music conference resolution to establish 'All India Music Academy' was passed ?

(A) Vadodara (Baroda)

(B) Lahore

(C) Lucknow

(D) Delhi

143. In which year was the first music conference organized by Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande ?

(A) 1901

(B) 1916

(C) 1918

(D) 1920

144. बुलन्द आवाज, बोल तान, सुन्दर बंदिशें, नोम-तोम आलाप आदि किस घराने की विशेषताएँ हैं ?

(A) जयपुर-अतरौली

(B) रामपुर-सहसवान

(C) पटियाला

(D) आगरा

145. ऑल इण्डिया रेडियो के माध्यम से शास्त्रीय संगीत के प्रचार-प्रसार हेतु निम्नलिखित में से किस सूचना एवं प्रसार मंत्री ने अनेक कदम उठाये ?

(A) वल्लभ भाई पटेल

(B) बी. वी. केसकर

(C) आर. आर. दिवाकर

(D) एस. एन. रातन्जनकर

146. कौनसी ध्रुपद की बानी 'शुद्ध' या 'गौड़ीय' बानी के रूप में जानी जाती है ?

(A) गोबरहार

(B) खण्डहार

(C) नौहार

(D) डागुर

144. Full throated voice, Bol Taan, Beautiful compositions, Nom-Tom Alap are some of the characteristics of which Gharana ?

(A) Jaipur-Atrauli

(B) Rampur-Sahaswan

(C) Patiala

(D) Agra

145. Which of the following Information and Broadcasting Minister took many initiatives to promote Indian Classical Music through All India Radio ?

(A) Vallabh Bhai Patel

(B) B. V. Keskar

(C) R. R. Diwakar

(D) S. N. Ratanjankar

146. Which Bani of Drupad is also known as 'Shuddha' or 'Goudiya' Bani ?

(A) Gobarhar

(B) Khandahar

(C) Nauhar

(D) Dagur

147. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर द्वारा 'गंधर्व महाविद्यालय' की स्थापना किस वर्ष में की गयी ?

(A) 1901 (B) 1897

(C) 1908 (D) 1916

148. सदारंग-अदारंग नामक नायकों ने किसके दरबार में ख्याल संगीत की अनेक रचनायें रचीं ?

(A) रामपुर के दरबार में

(B) नवाब वाजिद अली शाह के दरबार में

(C) मोहम्मद शाह रंगीले के दरबार में

(D) ग्वालियर के दरबार में

149. कौनसा क्षेत्र 'पूरब-अंग की ठुमरी' के लिए प्रसिद्ध है ?

(A) बिहार में पटना-दरभंगा

(B) उत्तर प्रदेश में लखनऊ-बनारस

(C) मध्य प्रदेश में ग्वालियर-इंदौर

(D) पंजाब में पटियाला-लाहौर

150. 'दरभंगा' घराने का सम्बन्ध किस गायकी से है ?

(A) ठुमरी (B) ख्याल

(C) ध्रुपद (D) साम गान

147. In which year was 'Gandharva Mahavidyalaya' established by Pt. Vishnu Digambar Paluskar ?

(A) 1901 (B) 1897

(C) 1908 (D) 1916

148. In whose court did Sadarang-Adarang composed many compositions of Khayal music ?

(A) Court of Rampur

(B) Court of Nawab Wajid Ali Shah

(C) Court of Mohammad Shah Rangeele

(D) Court of Gwalior

149. Which region is famous for the 'Thumari of Purab-Ang' ?

(A) Patna-Darbhanga in Bihar

(B) Lucknow-Banaras in Uttar Pradesh

(C) Gwalior-Indore in Madhya Pradesh

(D) Patiala-Lahore in Punjab

150. 'Darbhanga' Gharana is associated to singing style :

(A) Thumri (B) Khayal

(C) Drupad (D) Sam Gaan

91. तबले में 'धिरकिट' शब्द के निकास को स्याही से सरकाकर पूरे पंजे से बजाने का प्रचलन किसने आरंभ किया ?

(A) उस्ताद मम्मू खाँ

(B) उस्ताद बख्शू खाँ

(C) उस्ताद मोदू खाँ

(D) उस्ताद मोहम्मद खाँ

92. वाद्य के मुख पर अंगुलियों के अग्रभाग के प्रहार करने को क्या कहा जाता है ?

(A) समपाणिप्रहत

(B) प्रदेशिनीप्रहत

(C) अर्धपाणिप्रहत

(D) पार्श्वपाणिप्रहत

93. रवीन्द्र संगीत में नवताल में कितने विभाग हैं ?

(A) 4

(B) 3

(C) 2

(D) 5

91. Who started playing the syllable 'Dhirkit' in Tabla with full palm by sliding it from Syahi ?

(A) Ustad Mammu Khan

(B) Ustad Bakhshu Khan

(C) Ustad Modu Khan

(D) Ustad Mohammad Khan

92. What is called the use of the front part of finger on the face of an instrument ?

(A) Sampanip rahat

(B) Pradeshiniprahat

(C) Ardhapaniprahat

(D) Parshvapaniprahat

93. How many Vibhagas are there in Navtaal in Ravindra Sangeet ?

(A) 4

(B) 3

(C) 2

(D) 5

94. त्रिताल के एक आवर्तन में किन तीन तालों के एक-एक आवर्तन का कुआड़ आएगा ?

(A) रुद्र, झपताल, रूपक

(B) झपताल, रूपक, तीव्रा

(C) दादरा, रूपक, तीव्रा

(D) दादरा, झपताल, तीव्रा

95. किस अंग की गायकी के साथ 'पंजाबी ताल' द्वारा संगत किया जाता है ?

(A) ध्रुपद (B) धमार

(C) टप्पा (D) चैती

96. 32 तिहाइयों का चक्र के सिद्धांत के अनुसार छठी मात्रा से उठकर बजाई जाने वाली तिहाई का सूत्र है :

(A) 5-3 (B) 6-14

(C) 12-17 (D) 7-9

97. झपताल की बेदम तिहाई का एक पल्ला ('धा' सहित) कितने वर्णों का होगा ?

(A) 7 (B) 8

(C) 9 (D) 6

94. One cycle each of the Kuaad of which three Taals will adjust in one cycle of Tritaal ?

(A) Rudra, Jhaptaal, Rupak

(B) Jhaptaal, Rupak, Tivra

(C) Dadra, Rupak, Tivra

(D) Dadra, Jhaptaal, Tivra

95. In which singing style is accompanied by 'Punjabi Taal' ?

(A) Drupad (B) Dhamar

(C) Tappa (D) Chaiti

96. According to the principle of 32 Tihais, the formula of the Tihai which starts from sixth Matra is :

(A) 5-3 (B) 6-14

(C) 12-17 (D) 7-9

97. How many Varnas are there in one Palla (with 'Dha') of Bedam Tihai in Jhaptaal ?

(A) 7 (B) 8

(C) 9 (D) 6

98. यदि कमाली चक्रदार का एक पल्ला 37 मात्रा तथा विश्राम एक मात्रा हो, तो वह किस ताल में निबद्ध होगा ?

(A) एकताल (B) झपताल

(C) तीनताल (D) रूपक

99. पलुस्करताललिपि पद्धति में 'o' चिह्न प्रदर्शित करता है :

(A) तीन मात्रा (B) दो मात्रा

(C) आधी मात्रा (D) एक मात्रा

100. निम्नलिखित लयकारियों के भिन्न को बढ़ते क्रम में क्रमबद्ध कीजिए :

(a) $\frac{3}{4}$ (b) $\frac{5}{4}$

(c) $\frac{3}{2}$ (d) $\frac{5}{2}$

(A) (a), (c), (b), (d)

(B) (c), (a), (d), (b)

(C) (c), (a), (b), (d)

(D) (a), (b), (c), (d)

98. If the value of one Palla of Kamali Chakradar is 37 Matras and the gap is one Matra, in which Taal has been it composed ?

(A) Ektaal (B) Jhaptaal

(C) Teentaal (D) Rupak

99. The symbol 'o' in Paluskar Taal notation system indicates :

(A) Three beats (B) Two beats

(C) Half beat (D) One beat

100. Arrange the following fractions of Laykaries in the increasing order :

(a) $\frac{3}{4}$ (b) $\frac{5}{4}$

(c) $\frac{3}{2}$ (d) $\frac{5}{2}$

(A) (a), (c), (b), (d)

(B) (c), (a), (d), (b)

(C) (c), (a), (b), (d)

(D) (a), (b), (c), (d)

101. 'अष्टोत्तरशत ताल लक्षणम्' ग्रन्थ के लेखक कौन हैं ?

(A) अप्पा तुलसी काशीनाथ

(B) शुभंकर

(C) लक्ष्मी नारायण

(D) पं. विष्णु शर्मा

101. Who is the author of Ashtottarshat Taal Lakshnam ?

(A) Appa Tulsi Kashinath

(B) Shubhankar

(C) Laxminarayan

(D) Pt. Vishnu Sharma

102. पार्श्वदेवकृत 'संगीत समयसार' ग्रंथ का रचना-काल है :

(A) 13वीं शताब्दी

(B) 14वीं शताब्दी

(C) 10वीं शताब्दी

(D) 4थी शताब्दी

102. Time period of the text 'Sangeet-Samaysar' of Parshvdev is :

(A) 13rd Century

(B) 14th Century

(C) 10th Century

(D) 4th Century

103. 'संगीत राज' ग्रंथ में कुल कितने श्लोक हैं ?

(A) 16000 (B) 14000

(C) 15000 (D) 10000

103. How many Shlokas are there in the text 'Sangeet Raj' ?

(A) 16000 (B) 14000

(C) 15000 (D) 10000

104. 'सोलो तबला ड्रमिंग ऑफ नॉर्थ इंडिया' पुस्तक किसने लिखी है ?

(A) प्रो. सुधीर कुमार सक्सेना

(B) सुधीर माईणकर

(C) सदानंद नेमपल्लै

(D) रॉबर्ट एस. गौटलीब

104. Who has written the book 'Solo Tabla Drumming of North India' ?

(A) Prof. Suddhir Kumar Saxena

(B) Sudhiar Mainker

(C) Sadanand Nempalai

(D) Robert S. Gottlib

105. पं. छोटेलाल मिश्रा द्वारा रचित पुस्तक कौनसी है ?

(A) ताल विचार मंथन

(B) ताल वाद्य शास्त्र

(C) ताल प्रबन्ध

(D) ताल वाद्य परिचय

106. किस शताब्दी में 'सिंह भूपाल' ने संगीत रत्नाकर ग्रन्थ की टीका की ?

(A) 13वीं (B) 15वीं

(C) 14वीं (D) 16वीं

107. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर द्वारा सर्वप्रथम 'गंधर्व महाविद्यालय' की स्थापना कब और कहाँ हुई ?

(A) 5 जून, 1908; मुम्बई

(B) 5 जुलाई, 1909; पुणे

(C) 5 अगस्त, 1905; दिल्ली

(D) 5 मई, 1901; लाहौर

108. पं. अरविंद मुलगांवकर जी द्वारा रचित मराठी पुस्तक 'तबला' का हिन्दी अनुवाद किसने किया है ?

(A) डॉ. अबान ई. मिस्त्री

(B) पं. विजयशंकर मिश्र

(C) श्रीमती वीणा त्रिवेदी

(D) पं. गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव

105. Which book has been written by Pt. Chhotelal Mishra ?

(A) Taal Vichar Manthan

(B) Taal Vadya Shastra

(C) Taal Prabandh

(D) Taal Vadya Parichay

106. In which century 'Singh Bhoopal' commentried on the text Sangeet Ratnakar ?

(A) 13th (B) 15th

(C) 14th (D) 16th

107. When and where was the first 'Gandharv Mahavidhylaya' established by Pt. Vishnu Digambar Paluskar ?

(A) 5th June, 1908; Mumbai

(B) 5th July, 1909; Pune

(C) 5th August, 1905; Delhi

(D) 5th May, 1901; Lahore

108. The Marathi book 'Tabla' of Pt. Arvinda Mulgaonkar has been translated in Hindi by :

(A) Dr. Aban-E-Mistri

(B) Pt. Vijay Shankar Mishra

(C) Smt. Veena Trivedi

(D) Pt. Girish Chandra Shrivastav

109. पं. व्यंकटमखी ने 'चतुर्दण्ड प्रकाशिका' ग्रन्थ में कितने मेलों का विवरण दिया है ?

(A) 72 (B) 64

(C) 36 (D) 24

110. 'नाट्यशास्त्र' ग्रन्थ में अवनद्ध वाद्यों का वर्णन किस अध्याय में किया गया है ?

(A) 33 (B) 30

(C) 28 (D) 29

111. 'फर्द' किस रचना का प्रकार है ?

(A) परण

(B) गत

(C) टुकड़ा

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

112. 'धाऽ धाऽ धाऽ धिन धाऽ धिन धाति घेघे तक दिंगदिना गिना' कायदा किस घराने से संबंधित है ?

(A) अजराड़ा घराना

(B) पंजाब घराना

(C) दिल्ली घराना

(D) फर्रुखाबाद घराना

109. In the text 'Chaturdand Prakashika' how many Melas (Musical Scales) are described by Pt. Vyankatmakhi ?

(A) 72 (B) 64

(C) 36 (D) 24

110. In which chapter has been described about percussion instruments in the text 'Natyashastra' ?

(A) 33 (B) 30

(C) 28 (D) 29

111. 'Fard' is a type of which composition ?

(A) Paran

(B) Gat

(C) Tukada

(D) None of the above

112. 'Dha Dha Dha Dhin Dha Dhin Dhati Gheghe Tak Dingadina Gina' Quaida belongs to which Gharana ?

(A) Ajrada Gharana

(B) Panjab Gharana

(C) Delhi Gharana

(D) Farrukhabad Gharana

113. तबले में सर्वाधिक छोटे आकार की विस्तारक्षम रचना कौनसी है ?

(A) क़ायदा (B) गत क़ायदा

(C) लग्गी (D) रेला

114. "लड़ी एक प्रकार की गत है ।' यह किस पुस्तक का कथन है ?

(A) तबला वादन शास्त्र एवं कला

(B) तालकोष

(C) तबला

(D) तबला पुराण

115. 'बाँट' कितने प्रकार का होता है ?

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 2

116. 'लालकिला गत' की रचना किस कलाकार की देन है ?

(A) उस्ताद करामत खाँ

(B) उस्ताद अहमद जान थिरकवा

(C) उस्ताद अमीर हुसैन

(D) उस्ताद आबिद हुसैन

113. Which is the smallest expandable composition in Tabla ?

(A) Quaida (B) Gat Quaida

(C) Laggi (D) Rela

114. "Ladi is a type of Gat." This statement is from which book ?

(A) Tabla Vadan Shastra Evam Kala

(B) Taal Kosh

(C) Tabla

(D) Tabla Puran

115. How many types of 'Bant' are there ?

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 2

116. 'Lalkila Gat' is the contribution of which artist ?

(A) Ustad Karamat Khan

(B) Ustad Ahmad Jan Thirakwa

(C) Ustad Amir Husain

(D) Ustad Aabid Husain

117. 'सादरा' गायन शैली को प्रचलित करने का श्रेय दिया जाता है :

(A) गुलाम नबी शोरी को

(B) शिवमोहन एवं शिवनाथ को

(C) बैजुबावरा को

(D) मोहनलाल को

118. टप्पा शैली के प्रवर्तक माने जाते हैं :

(A) पं. कृष्ण राव पंडित

(B) राजा मानसिंह तोमर

(C) गुलाम नवी शोरी

(D) नवाब वाजिद अली शाह

119. ठाकुर जयदेव सिंह के अनुसार 'धमार' अपभ्रंश है :

(A) धकाल का (B) धराल का

(C) धकार का (D) धमाल का

120. विस्तारशील बंदिशों को 'कायदा–संतति' नाम से सम्बोधन किसने किया ?

(A) अबान–ई–मिस्त्री

(B) पं. रामशंकर 'पागलदास'

(C) पं. अरविंद 'मुलगांवकर'

(D) पं. ज्ञानप्रकाश घोष

117. The popularizing of 'Sadra' singing style is accredited to :

(A) Gulam Nabi Shori

(B) Shivmohan and Shivnath

(C) Baijubawra

(D) Mohanlal

118. Founder of Tappa style is :

(A) Pt. Krishna Rao Pandit

(B) Raja Man Singh Tomar

(C) Gulam Nabi Shori

(D) Nawab Vajid Ali Shah

119. According to Thakur Jaidev Singh 'Dhamar' is a currupt form of :

(A) Dhakal (B) Dharal

(C) Dhakar (D) Dhamal

120. Who called the expandable composition is 'Quaida-Santati' ?

(A) Aban-E-Mistri

(B) Pt. Ramshankar 'Pagaldas'

(C) Pt. Arvind Mulgaonkar

(D) Pt. Jnan Prakash Ghosh

121. 'सन्तूर' शब्द किन दो भाषाओं से मिलकर बना है ?

(A) ईरानी और संस्कृत

(B) संस्कृत और डूंगरी

(C) डूंगरी और इराकी

(D) हिन्दी और डूंगरी

122. 'हुडुक्का' का प्राचीन नाम है :

(A) पटह (B) पणव

(C) हरीतिका (D) दर्दुर

123. वर्तमान में 'पटह' किस नाम से जाना जाता है ?

(A) ढोलक (B) मृदंग

(C) पखावज (D) तबला

124. 'खंजरी' को प्राचीन संगीत ग्रन्थों में किस नाम से लिखा गया है ?

(A) ढफ (B) ढपली

(C) झल्लरी (D) चंग

125. बफाती खाँ किस वाद्य से सम्बन्धित है ?

(A) ढोलक (B) नाल

(C) पखावज (D) तबला

121. The word 'Santoor' is made from two languages which are :

(A) Irani and Sanskrit

(B) Sanskrit and Doongri

(C) Doongri and Iraqi

(D) Hindi and Doongri

122. The ancient name of 'Hudukka' is :

(A) Patah (B) Panav

(C) Haritika (D) Durdur

123. 'Patah' is known by which name in present time ?

(A) Dholak (B) Mridang

(C) Pakhawaj (D) Tabla

124. 'Khanjari' is known by which name in ancient musical books ?

(A) Dhaf (B) Dhapli

(C) Jhallari (D) Chang

125. Bafati Khan is related to which instrument ?

(A) Dholak (B) Naal

(C) Pakhawaj (D) Tabla

126. 'चोब' का सम्बन्ध है :

(A) ढोल से (B) ढोलक से

(C) नक्कारा से (D) ताशा से

127. पखावज 'त्रिपुष्कर' के किस भाग से सम्बन्धित है ?

(A) आंकिक

(B) उर्ध्वक

(C) आलिंग्यक

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

128. 'नक्कारा' के दाहिने भाग का क्या नाम है ?

(A) ढोल (B) एकमुख

(C) ताशा (D) झील

129. 'नाद स्वरम्' किस श्रेणी का वाद्य है ?

(A) तत् (B) अवनद्ध

(C) घन (D) सुषिर

130. उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत में वायलिन की कितनी वादन शैलियाँ प्रचलित हैं ?

(A) 1 (B) 2

(C) 5 (D) 4

126. 'Chob' is related to :

(A) Dhol (B) Dholak

(C) Nakkara (D) Taasha

127. Pakhawaj is related to which part of 'Tripushkar' ?

(A) Aankik

(B) Urdhwak

(C) Aalingyak

(D) None of the above

128. What is the name of the right part of 'Nakkara' ?

(A) Dhol (B) Ekmukh

(C) Taasha (D) Jheel

129. 'Naad Swaram' belongs to which category of 'instrument' ?

(A) Tatt (B) Avanaddha

(C) Ghan (D) Sushir

130. How many styles of playing Violin are popular in North Indian Classical Music ?

(A) 1 (B) 2

(C) 5 (D) 4

131. कौनसे कलाकार दतिया रियासत के राजा भवानी सिंह के दरबार में 'कला रत्न' थे ?

(A) पं. कुदऊ सिंह

(B) स्वामी पागलदास जी

(C) पं. गुरुदेव पटवर्धन

(D) उस्ताद नासिर खाँ

132. 'सुदर्शन' नामक नवीन ठेका का निर्माण किस कलाकार के द्वारा किया गया था ?

(A) पं. कुदऊ सिंह

(B) नाना पानसे

(C) पं. माधव सिंह

(D) स्वामी पागलदास जी

133. प्रथम तबला वादक जिन्हें पद्मभूषण सम्मान मिला :

(A) उस्ताद अहमद जान थिरकवा

(B) उस्ताद अल्ला रक्खा खाँ

(C) उस्ताद अमीर हुसैन खाँ

(D) पं. गुदई महाराज

131. Which artist was the 'Kala Ratan' in the court of Raja Bhawani Singh of Datiya state ?

(A) Pt. Kudau Singh

(B) Swami Pagal Das Ji

(C) Pt. Gurudev Patvardhan

(D) Ustad Nasir Khan

132. Which artist created the new Theka named 'Sudarshan' ?

(A) Pt. Kudau Singh

(B) Nana Panse

(C) Pt. Madhav Singh

(D) Swami Pagal Das Ji

133. First Tabla player who received Padambhushan Award :

(A) Ustad Ahamad Jaan Thirakwa

(B) Ustad Alla Rakkha Khan

(C) Ustad Ameer Husain Khan

(D) Pt. Gudai Maharaj

134. पं. दुर्गालाल कत्थक नृत्य के किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

(A) दिल्ली (B) लखनऊ

(C) जयपुर (D) बनारस

135. "प्रोफेसर ऑफ पखावज" का सम्मान किस कलाकार को प्राप्त हुआ ?

(A) पं. अयोध्या प्रसाद

(B) नाना पानसे

(C) पं. जोध सिंह

(D) राजा छत्रपति सिंह

136. उस्ताद जाकिर हुसैन द्वारा किस फिल्म का संगीत निर्देशन किया गया था ?

(A) जुबैदा (B) गजगामिनी

(C) साज़ (D) उमराव जान

137. 'संगीत सम्राट' की उपाधि से किस कलाकर को विभूषित किया गया था ?

(A) उस्ताद अहमद जान थिरकवा

(B) उस्ताद हबीबुद्दीन खाँ

(C) उस्ताद अमीर हुसैन खाँ

(D) उस्ताद अल्ला रक्खा खाँ

134. Pt. Durgalal belongs to which Gharana of Kathak Dance ?

(A) Delhi (B) Lucknow

(C) Jaipur (D) Banaras

135. Which artist received the honour of 'Professor of Pakhawaj" ?

(A) Pt. Ayodhya Prasad

(B) Nana Panse

(C) Pt. Jodh Singh

(D) Raja Chhatrapati Singh

136. Which film music was directed by Ustad Zakir Husain ?

(A) Zubaida (B) Gajgamini

(C) Saj (D) Umrav Jaan

137. Which artist was honoured with the title of 'Sangeet Samrat' ?

(A) Ut. Ahamad Jaan Thirakwa

(B) Ut. Habibuddeen Khan

(C) Ut. Ameer Husain Khan

(D) Ut. Alla Rakkha Khan

138. किस तबला वादक का जन्म मेरठ शहर में सन् 1899 में हुआ था ?

(A) उस्ताद अहमद जान थिरकवा

(B) उस्ताद हबीबुद्दीन खाँ

(C) उस्ताद आफ़ाक हुसैन खाँ

(D) उस्ताद अनवर हुसैन

139. पं. अच्छन महाराज जी के पुत्र जो कि लखनऊ घराना (कथक नृत्य) के प्रतिनिधि कलाकार के रूप में जाने जाते हैं :

(A) पं. लच्छू महाराज

(B) पं. शम्भू महाराज

(C) पं. बिरजू महाराज

(D) पं. राजेन्द्र गंगानी

140. "झनक-झनक पायल बाजे" फिल्म में किस कलाकार द्वारा तबला संगति की गई है ?

(A) उस्ताद जाकिर हुसैन

(B) पं. गुदई महाराज

(C) उस्ताद अल्ला रक्खा खाँ

(D) पं. किशन महाराज

138. Which Tabla player was born in the city of Meerut in the year 1899 ?

(A) Ut. Ahamad Jaan Thirakwa

(B) Ut. Habibuddeen Khan

(C) Ut. Afaqu Husain Khan

(D) Ut. Anwar Husain

139. Son of Pandit Achchhan Maharaj Ji who remained as representative artist of Lucknow Gharana (Kathak Dance) is :

(A) Pt. Lachchhoo Maharaj

(B) Pt. Shambhu Maharaj

(C) Pt. Birju Maharaj

(D) Pt. Rajendra Gangani

140. Which artist did Tabla accompaniment in the movie "Jhanak-Jhanak Payal Baje" ?

(A) Ustad Zakir Husain

(B) Pt. Gudai Maharaj

(C) Ustad Alla Rakkha Khan

(D) Pt. Kishan Maharaj

141. निगृहीत एवं अर्धनिगृहीत प्रहार वाले बोलों का आधिक्य किस बाज में रहता है ?

(A) दिल्ली

(B) बनारस

(C) लखनऊ

(D) पंजाब

142. 'ताल बंध' किस घराने की विशेषता है ?

(A) पानसे घराना

(B) कुदऊ सिंह घराना

(C) लखनऊ घराना

(D) बनारस घराना

143. मदंग का बाज, पर्श्व पाणी बाज है । किस परंपरा में इसी बाज का प्रधान्य है ?

(A) पानसे घराना

(B) कुदऊ सिंह घराना

(C) नाथद्वारा घराना

(D) बंगाल का पखावज घराना

141. In which Baj there is a majority of words with uninhibited and semi-inhibited strokes ?

(A) Delhi

(B) Banaras

(C) Lucknow

(D) Punjab

142. 'Taal Bandh' is the speciality of which Gharana ?

(A) Panse Gharana

(B) Kudau Singh Gharana

(C) Lucknow Gharana

(D) Banaras Gharana

143. Mridang's Baj is lateral water Baj. In which tradition this Baj is dominent ?

(A) Panse Gharana

(B) Kudau Singh Gharana

(C) Nathdwara Gharana

(D) Bengal Gharana of Pakhawaj

144. बोल बाँट किस बाज की विशेषता है ?

(A) दिल्ली (B) अजराड़ा

(C) लखनऊ (D) बनारस

145. छोटे-छोटे टुकड़े एवं मुखड़ा-मोहरा किस घराने में विशेष रूप से बजाये जाते हैं ?

(A) दिल्ली

(B) लखनऊ

(C) फ़र्रुखाबाद

(D) बनारस

146. किस घराने में पूरे पंजे का प्रयोग वर्ज्य है ?

(A) लखनऊ (B) बनारस

(C) पंजाब (D) दिल्ली

147. उस्ताद मोदू खाँ के किस शिष्य को उनसे व उनकी पत्नी से लखनऊ एवं पंजाब घराने की शिक्षा प्राप्त हुई ?

(A) पं. बेचाराम चट्टोपाध्याय

(B) पं. राम सहाय

(C) उ. आबिद हुसैन खाँ

(D) उ. सिताब खाँ

144. Which Baj is characterized by Bol-Bant ?

(A) Delhi (B) Ajrada

(C) Lucknow (D) Banaras

145. The small Tukras and Mukhra-Mohara are specially played in which Gharana ?

(A) Delhi

(B) Lucknow

(C) Farrukhabad

(D) Banaras

146. In which Gharana is the use of whole claw prohibited ?

(A) Lucknow (B) Banaras

(C) Punjab (D) Delhi

147. Which disciple of Ustad Modu Khan Khan got the education of Lucknow and Punjab Gharana from him and his wife ?

(A) Pt. Becharam Chattopadhyaya

(B) Pt. Ram Sahay

(C) Ut. Aabid Hussain Khan

(D) Ut. Sitab Khan

148. किस उस्ताद की 'जवाबी गतें' मशहूर हैं ?

(A) उस्ताद सलारी मियाँ

(B) उस्ताद आबिद हुसैन खाँ

(C) उस्ताद मुनीर खाँ

(D) उस्ताद जहाँगीर खाँ

149. तबला वादन की किस रचना के विस्तार में चमत्कार के लिये विभिन्न लयकारी युक्त बोलों का समावेश किया जाता है ?

(A) कायदा

(B) रेला

(C) टुकड़ा

(D) पेशकार

150. किस घराने में लयकारी के हिसाब का गणित जटिल होता है ?

(A) दिल्ली

(B) बनारस

(C) लखनऊ

(D) पंजाब

148. Which Ustad's 'Javabi Gatein' is famous ?

(A) Ustad Salari Miyan

(B) Ustad Aabid Husain Khan

(C) Ustad Muneer Khan

(D) Ustad Jahangeer Khan

149. In the expansion of which composition of Tabla Playing various Layakari containing Bols are included for miracle ?

(A) Kayada

(B) Rela

(C) Tukra

(D) Peshkar

150. In which Gharana the maths of accounting is complicated ?

(A) Delhi

(B) Banaras

(C) Lucknow

(D) Punjab

रफ़ कार्य के लिए जगह

(SPACE FOR ROUGH WORK)

रफ़ कार्य के लिए जगह

(SPACE FOR ROUGH WORK)

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. This Question Booklet is printed in two languages—Hindi and English. Examinees can select any one of the two languages according to their convenience.
2. There are two papers in the State Eligibility Test. The first question paper (compulsory question paper) is General Paper on Teaching and Research Aptitude. The second question paper is the subject selected by the candidate. Only one combined OMR Sheet will be provided for both the question papers. The Second paper of optional subject will be given to the examinee at 1 p.m. The code of the second question paper subject selected by the examinee should be marked in the OMR Sheet. The booklet number of the second question paper has to be marked in the necessary entries. The examinee can start second question paper at 1:05 p.m. There are 100 questions in the second question paper (optional subject). The sequence of these questions is 51 to 150. In a combined O.M.R. Sheet, the examinee should mark the answers of the second question paper in the part of Second Question Paper. The examinee himself will be responsible for marking the answer in the wrong order.
3. All questions are compulsory.
4. Examinee whose optional subject is Music and Percussion, they have to answer 100 questions in total. There are three parts in the question paper. **Part I** is compulsory, in which there are 40 questions—in the order of 51 to 90. **Part II** has 60 questions numbered 91 to 150. This part is of **Music** subject and **Part III** has 60 questions numbered 91 to 150. This part is of **Percussion** subject. Candidates should note that **Part I** is compulsory for both **Music and Percussion** and **Part I** and **II** are for **Music** *or* **Part I** and **III** are for **Percussion**. Examinee should clearly mention in the OMR Sheet whether opted **Music** *or* **Percussion**.
5. All questions carry equal marks. 2 marks will be given for each correct answer. There is no provisions for Negative Marking.
6. On the cover page the number of pages is indicated in the Question Booklet. The examinee should verify that the requisite number of pages are attached in the Question Booklet, otherwise he/she should ask for another Question Booklet.
7. Read carefully the instructions given on the Answer Sheet (OMR Sheet) supplied and indicate your answers accordingly.
8. Kindly make necessary entries on the Answer Sheet (OMR Sheet) only at the places indicated and nowhere else.
9. Examinee should do all rough work on the spaces meant for rough work in the pages given in the Question Booklet and nowhere else, not even on the Answer Sheet (OMR Sheet).
10. If there is any sort of mistake either of printing or of factual nature in any question, then out of the Hindi and English versions of the question, the Hindi version will be treated as standard.
11. Use of any type of calculator, log table etc. is prohibited.
12. Examinees will leave the Examination Hall only after handing over the OMR Sheet to the Invigilator at the end of the examination at 3:05 p.m.